MFC-101 MIDIFOOT CONTROLLER MANUALE UTENTE

MARK III

Firmware Version 3.0





Traduzione italiana - Diego Pezzati

Copyright della traduzione italiana © 2011- 2013 - G66 GmbH. All rights reserved.

Copyright © Fractal Audio Systems – All rights reserved.



Note Legali

Manuale Utente del Fractal Audio Systems MFC-101 Mark II. Contenuto soggetto a Diritti d'Autore © 2010 – 2013. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in qualsiasi forma senza autorizzazione di Fractal Audio Systems.

<u>Fractal Audio Systems</u>, <u>Axe-Fx</u>, <u>Axe-Fx II</u>, <u>MFC-101</u> sono marchi registrati da Fractal Audio Systems. I nomi dei produttori e dei prodotti menzionati nel presente documento sono marchi registrati dai rispetti possessori che non sono in alcun modo legati o affiliati a Fractal Audio Systems. I nomi vengono solamente utilizzati per illustrare le caratteristiche sonore o di performance.

Informazioni Importanti per la Vostra Sicurezza



AVVERTIMENTO: Al fine di ridurre il rischio d'incendio o di elettrocuzione non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio d'incendio o di elettrocuzione non rimuovere le viti di chiusura. Non vi sono parti che necessitano di manutenzione all'interno. Per la manutenzione fare riferimento a personale qualificato.

- 1. Osservare tutte le avvertenze riportate sul MFC-101 e in questo manuale utente.
- 2. Mantenere l'unità lontana da fonti di calore quali radiatori o apparecchi che producono calore.
- 3. Collegare solo a prese di corrente con tensione 100 -240 V, 47 -63 Hz.
- 4. Mantenete l'alimentatore in buone condizioni. Non torcete o piegate il filo. Se l'alimentatore dovesse danneggiarsi, non usatelo e sostituitelo.
- 5. Se non utilizzate il vostro MFC101 per lunghi periodi di tempo disconnettetelo dalla rete elettrica.
- 6. Proteggete l'unità dalla pioggia e dall'eccessiva umidità.
- 7. Per l'assistenza tecnica fare riferimento solo a personale qualificato.
- 8. Non utilizzate l'unità e fate riferimento all'assistenza se:
 - a. Liquidi o umidità eccessiva penetrano all'interno dell'unità;
 - b. L'unità non funziona correttamente o le prestazioni sono irregolari;
 - c. L'unità è caduta e/o il case è danneggiato.
- 9. Un esposizione prolungata ad alto volume può causare la perdita o danni all'udito. Si raccomanda l'utilizzo di dispositivi di protezione dell'udito in caso di volumi elevati.

Doc v3.0

Certificato di Conformità

Fractal Audio Systems, USA, con la presente dichiara sotto la propria responsabilità che il seguente prodotto:

MFC101 - MIDI Foot Controller

è coperto da questo certificato e identificato dal marchio CE in conformità alle seguenti norme:

EN60065 (IEC 60065)	Safety requirement for mains operated electronic and related apparatus for household and similar use.
EN 55103-1	Product family standard for audio, video, audio-visual, and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 1: Emission.
EN 55103-2	Product family standard for audio, video, audio-visual, and entertainment lighting control apparatus for professional use. Part 2: Immunity.

con riferimento alle indicazioni contenute nelle seguenti direttive: 73/23/EEC, 89/336/EEC.

Emesso nell'Agosto 2010 Clifford Chase, Presidente Fractal Audio Systems

EMC / EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali di Classe B, in conformità alla parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni, essa può causare delle interferenze a sistemi di radiocomunicazione. Non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, verificare che sia proprio questa unità a causare l'interferenza disattivando e attivando nuovamente il sistema. In caso affermativo, occorre seguire i seguenti consigli:

- ▶ Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del vostro sistema ricevente.
- ▶ Aumentare la distanza tra questa unità e l'antenna ricevente.
- ▶ Collegare l'unità in un circuito elettrico differente da quello del sistema ricevente
- ▶ Consultate un rivenditore o un tecnico radiotelevisivo.

Informazioni sull'Autore

Matt Picone è un musicista oltre che specialista nel campo dei prodotti musicali ad alta tecnologia con un'esperienza di più di 25 anni che spazia dalle chitarre, agli amplificatori, effetti, sintetizzatori, software e oltre. Ha collaborato con molti dei "Grandi" tra cui Dweezil Zappa, Adrian Belew, Steve Vai, John Petrucci, the Edge, Peter Frampton, Neal Schon, Alec Lifeson, Periphery, Animal As Leaders e molti altri.

Molti ringraziamenti vanno al nostro gruppo di fantastici beta-testers, ai creatori dei presets, agli editori e ai correttori

Potete segnalare correzioni al manuale o suggerimenti direttamente nel nostro forum: http://forum.fractalaudio.com

ii Doc v3.0

Prefazione

Grazie per aver acquistato il Fractal Audio Systems MFC-101.

Le pedaliere per il controllo degli strumenti musicali possono essere ritrovate fin dal 1200, quando i pedali dell'organo raddoppiavano il numero di arti che possono essere utilizzati da una singola persona durante un'esecuzione. Secoli dopo, gli strumenti elettrici furono dotati di vari tipi di controlli a pedale ideati per aumentare in modo simile le loro capacità. Con il tocco di un interruttore o di un pedale, l'esecutore poteva modificare, attivare o ridefinire il suono in un modo innovativo e entusiasmante. I progressi dell'elettronica hanno aggiunto una nuova dimensione e lo standard MIDI ha espanso in modo creativo il controllo remoto attraverso comandi complessi e gradi di espressione sempre più precisi.

Come l'Axe-Fx ha rappresentato un balzo in avanti per quanto riguarda la tecnologia musicale, nello stesso modo il MFC-101 rappresenta l'evoluzione delle pedaliere. È dotato delle migliori caratteristiche di oggi e del passato ed in aggiunta possiede capacità da primo della classe ideate per renderlo più versatile e semplice da utilizzare. Se questo non bastasse, il firmware aggiornabile assicura che la tradizione di Fractal Audio Systems di aggiungere miglioramenti e valore ai propri prodotti continua anche con il MFC-101.

Sia che voi lo utilizziate con l'Axe-Fx sia con un'altra unità MIDI, speriamo che vi divertiate con il MFC-101 almeno quanto ci siamo divertiti noi nel crearlo. Abbiamo lavorato sodo per ideare un prodotto che speriamo voi giudichiate il miglior MIDI Foot Controller e ci attendiamo che diventi il favorito sui palchi di tutto il mondo.

—Fractal Audio Systems, August 2010

INDICE

Pref	azione	iii
INDI	CE	iv
1 II	ITRODUZIONE	1
1.1	Caratteristiche Principali	1
1.2		
1.	2.1 Funzioni Primarie dei Footswitches	2
1.	2.2 Funzioni Secondarie dei Footswitches	3
1.	2.3 Caratteristiche del Pannello Posteriore	4
1.	2.4 FASLINK™	5
1.3	Mappa del Software	6
1.4	Muoversi in EDIT MODE	7
1.5	Salvare le Modifiche	7
2 C	OLLEGAMENTI	8
3 II	ироstazioni di base	12
3.1	Modalità Axe-Fx (Axe-Fx Mode)	12
3.	L.1 Attivare/Disattivare la Modalità Axe-Fx	12
3.2	Selezionare la Porta	13
3.3	Canale MIDI per l'Axe-Fx	13
3.4	Display Offset	13
3.5	Le Modalità Performance	14
3.6	Iniziamo	16
4 P	RESETS & PRESET MODE	17
4.1	Bank Size	17
4.2	Bank Style	18
4.3	Presets e Program Changes	18
4.4	Altre Potenzialità del Preset	18
4.5	Alternate Presets	19
4	5.1 Global Preset	20

5	11	NST/	ANT ACCESS SWITCHES	. 21
!	5.1	Ax	e-Fx IA Switches	. 21
	5.3	1.1	Lista delle Funzioni dell'Axe-Fx Disponibili	22
	5.3	1.2	Stato On/Off degli Switch per l'Axe-Fx	23
	5.2	1.3	IA Switches di "Uso Generico" in Modalità Axe-Fx	23
	5.3	1.4	Impostazione della Pagina I/O:CONTROL dell'Axe-Fx	23
	5.2	1.5	Axe-Fx Tap Tempo	23
	5.3	1.6	Axe-Fx Tuner	23
!	5.2	Us	o Generico degli IA Switches	. 24
	5.2	2.1	Messaggi di Control Change degli IA Switch Control con Uso Generico	24
	5.2	2.2	Altre Funzionalità degli IA Switches ad Uso Generico	25
	5.2	2.3	Stato Salvato degli IA Switch ad Uso Generico	26
	5.2	2.4	Instant Access Switches Globali ad Uso Generico	26
	5.2	2.5	IA Switches ad Uso Generico "Solo Manuali"	
	5.2	2.6	Il Footswitch Save/Edit	28
	5.3	Tip	oologie di IA Switch	. 28
!	5.4	Sw	ritch Links	. 29
!	5.5	Re	veal	. 29
6	C	Cs II	NTERNI	. 30
(6.1	Co	mandi MIDI per CCs Interni	. 30
(6.2	Sta	ato dei CCs Interni del Preset	. 31
7	Ρ	EDA	LI D'ESPRESSIONE	. 32
	7.1	Co	llegamenti e Calibrazione	. 32
•	7.2	Fu	nzioni MIDI del Pedale d'Espressione	. 32
•	7.3	Ra	nge del Pedale d'Espressione	. 33
8	S	WIT	CHES ESTERNI	. 34
;	8.1	lm	postare la Tipologia di Switch Hardware	. 34
	8.2	Fu	nzioni MIDI degli Switch Esterni	. 35
	8.3	Va	lori Personalizzati di On e Off per gli Switches Esterni	. 36
9	S	ONG	SS & SETS	. 37
9	9.1	Sel	lezionare la Modalità Song o Set	. 37
(9.2	Ag	giungere i Presets ad una Song	. 38

9.3	3 A	ggiungere le Songs ad un Set	39
10	FU	NZIONI COPIA	40
11	NC	MI	41
 12		SCRIZIONE COMPLETA DEI MENU	
12	2.1	Il Menù Preset	
	12.1.0	Selezione del Preset	
	12.1.1	Nome del Preset	
_	12.1.2	Preset Program Changes	
	12.1.3	Preset Alternativo	
	L2.1.4	Stati dell'Instant Access Switch del Preset	
	12.1.5	Stati dei Control Change Interni del Preset	
	12.1.6	Messaggi MIDI Personalizzati del Preset	
	12.1.7	Impostazione degli Switch Esterni del Preset	
	12.1.8	Valori On/Off degli Switches Esterni del Preset	
	L2.1.9	Impostazione dei Pedali d'Espressione del Preset	
	12.1.10	,	
12	2	Il Menù Song/Set	
1	12.2.0	Editare una Song	
1	12.2.1	Nome della Song	
1	12.2.2	Editare un Set	
1	12.2.3	Nome del Set	50
12	3	Il Menù Copia	51
1	12.3.0	Copiare un Preset	51
1	12.3.1	Copiare una Bank	51
1	12.3.2	Copiare una Song	52
1	12.3.3	Copiare un Set	52
1	12.3.4	Copia delle Impostazioni di un Instant Access Switch	52
1	12.3.5	Copy Internal Control Change Setting	52
12	.4	Il Menù MIDI	53
1	12.4.0	Porta del MFC-101 da Utilizzare	53
1	L2.4.1	Canale MIDI dell'Axe-Fx	53
1	12.4.2	Axe-Fx TotalSync	53
1	12.4.3	Mappa di Trasmissione dei Preset dell'Axe-Fx	54
1	L2.4.4	Canale MIDI di Ricezione del MFC-101	54
1	12.4.5	Ricezione dei Messaggi di Program Change al MFC-101	54
1	12.4.6	Mappa dei Program Change del MFC-101	54

12.4.7	IA Switch per le Funzioni dell'Axe-Fx	55
12.4.8	Impostazioni dei Control Change (CC#) dell'IA Switch	55
12.4.9	Valori ON/OFF del Control Change dell'IA Switch	56
12.4.10	Impostazioni del Program Change dell'IA Switch	56
12.4.11	Messaggi MIDI Personalizzati dell'IA Switch	57
12.4.12	Impostazioni del Control Change Interno	58
12.4.13	Valori ON/OFF del Control Change Interno	58
12.4.14	Impostazioni Globali degli Switches Esterni	59
12.4.15	Valori On/Off Globali degli Switches Esterni	59
12.4.16	Impostazioni Globali dei Pedali di Espressione	60
12.4.17	Valori Min/Max Globali dei Pedali d'Espressione	60
12.5 I	l Menù Setup	61
12.5.0	Modalità Axe-Fx	61
12.5.1	Modalità Performance	61
12.5.2	Display Offset dell'Axe-Fx	61
12.5.3	Display Offset del MFC-101	62
12.5.4	Display Offset del Canale MIDI	62
12.5.5	Nomi del Canale MIDI	62
12.5.6	Bank Size	63
12.5.7	Bank Style	63
12.5.8	Limite a Bank/Song	64
12.5.9	Bank/Song Wrap	64
12.5.10	IA Switch Types	65
12.5.11	Impostazione del Global IA Switch	65
12.5.12	Invia l'IA Switch con il Preset	65
12.5.13	Nomi degli IA Switches	66
12.5.14	Impostazioni della Funzione Link degli IA Switches	66
12.5.15	Invio dei Messaggi OFF degli IA Switches con un Link	67
12.5.16	Nomi dei CC Interni	67
12.5.17	Tipo di Hardware dello Switch Esterno	67
12.5.18	Calibrazione del Pedale di Espressione	68
12.5.19	Preset Globale	68
12.5.20	Pressione prolungata dello Switch Tempo per attivare il Tuner	69
12.5.21	Stato di "Off" del LED dell'Instant Access Switch	69
12.5.22	Switch Save Edits	69
12.5.23	Edit Menu con Pressione Corta/Lunga	69
12.5.24	Controllo del Looper	70
12.5.25	Trasmissione/Carico dei Dati SysEx	70
12.5.26	Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica	71

	12.5.27	7 Contrasto del Display	72
	12.5.28	3 Informazioni sul Firmware	72
13	FU	NZIONI DI SISTEMA	73
1	3.1	Aggiornamento del Firmware	73
1	.3.2	Reset dell'Unità alle Impostazioni di Fabbrica	73
14	AP	PENDICE	74
1	.4.1	Tabella di Comparazione: Modalità Axe-Fx ON vs. OFF	74
1	.4.2	Codici d'Errore relativi all'Aggiornamento del Firmware	75
1	.4.3	Tabella dei Presets dell'Axe-Fx e Relativi Program Changes	76
1	4.4	Guida Introduttiva alla Personalizzazione dei Messaggi MIDI	77
	14.4.1	Program Change	77
	14.4.2	Control Change	78
	14.4.3	System Exclusive	78
	14.4.4	Esempi di Messaggi MIDI Personalizzati	78
1	4.5	Modalità Looper Control dell'Axe-Fx	79
1	4.6	Risoluzione dei Problemi legati all'errore "Name Timeout"	80
1	.4.7	Recuperare un "Error 14"	80
15	Sp	ecifiche Tecniche	81
1	5.1	Impostazioni di Fabbrica	82
1	.5.2	Tabella di Implementazione Midi	84
16	Inc	dice dei Termini Inglesi	85
17	Ga	ranzia	86

INDICE DELLE FIGURE

Figura 1-1: II Layout di Default del MFC-101	1
Figura 1-2: Il Pannello Superiore del MFC-101	2
Figura 1-3: Layout di un Footswitch del MFC-101	3
Figura 1-4: Pannello Posteriore del MFC-101 Mark II	4
Figura 1-5: Mappa del Software	6
Figura 1-6: Muoversi nella modalità EDIT	7
Figura 2-1: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx II	8
Figura 2-2: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx II attraverso FASLINK™ con l'adattatore opzionale XA-1	9
Figura 2-3: Doppio adattatore FASLINK	9
Figura 2-4: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx con alimentazione Phantom Power	.10
Figura 2-5: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx senza alimentazione Phantom Power	.10
. Figura 2-6: Collegare il MFC-101 ad un unità o processore di un altro produttore (Axe-Fx MODE DISATTIVA)	.11
Figura 2-7: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx e ad un unità MIDI aggiuntiva	.11
Figura 4-1: Esempi di Layout dei Footswitches per Impostazioni di Bank Sizes diverse	.17
Figura 5-1: Assegnazione di Default degli IA Switch in Modalità Axe-Fx.	.21
Figura 5-2: Assegnazione di Default dei Messaggi di Control Change per un Uso Generico degli IA Switches	.24
Figura 7-1: Un cavo TRS, conosciuto anche come "Bilanciato" o "Stereo"	.32
Figura 8-1: Distribuzione delle Connessioni Utilizzando un Cavo Insert	.34
Figura 14-1: Footswitches per il Controllo della modalità Looper Control Mode	79

Doc v3.0 **iX**



1 INTRODUZIONE

1.1 Caratteristiche Principali

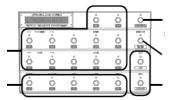
Il Fractal Audio Systems MFC-101 Mark III è un MIDI Foot Controller potente, facile da usare ideato per l'utilizzo con il Fractal Audio Systems Axe-Fx II, ULTRA o Standard o qualsiasi atra unità MIDI quali moduli, amplificatori, effetti, synths e altro. E' costruito con in mente il musicista LIVE professionista ed è caratterizzato da un robusto telaio verniciato a polvere, 21 interruttori a pedale "Solid State" ultra resistenti, che sono più duraturi e silenziosi di un footswitch tradizionale, un brillante display transflective da 20 caratteri, 21 LED a doppio colore, ingressi jack per 4 pedali di espressione e 4 switches esterni, una porta di espansione, oltre a tutte le possibilità di controllo che i musicisti possono chiedere al miglior controller. Nella modalità Axe-Fx, il MFC-101 si dimostra, con semplicità, il mezzo più comodo per il controllo del Fractal Audio Systems Axe-Fx, offrendo la possibilità di visualizzare i nomi dei preset, un controllo intelligente dei by-pass switch degli effetti, l'integrazione con il tap tempo e il tuner e altro tra cui il supporto della modalità "Scene", una modalità per il controllo del Looper dell'Axe-Fx II. Il MFC-101 Mark II aggiunge un connettore metallico di tipo Ethercon per il collegamento con l'Axe-Fx II. Il "Mark III" aggiunge il FASLink™, un nuovo connettore XLR per il collegamento con l'Axe-Fx II tramite l'adattatore XA-1 opzionale, oltre a un sistema di switches "Solid State" molto resistente e silenzioso se paragonato agli switch tipicamente installati su pedali per chitarra.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MFC-101

- Semplicità di set up e utilizzo ma sufficiente potenza per controllare anche i sistemi più complessi.
- Le modalità PRESET, SONG e SET sono adeguate per il controllo delle performance.
- ▶ Memoria che permette di salvare 384 Preset, 100 Songs e 10 Set composti da 50 Songs ciascuno.
- ▶ Impostate globalmente un numero variabile di footswitches per la selezione dei PRESETS, ognuno dei quali invia:
 - Fino a 16 messaggi MIDI di Program Change (uno per ciascun canale)
 - Messaggi di ON o OFF per un massimo di 17 Instant Access Switches.
 - Messaggi di ON o OFF per un massimo di 17 messaggi Control Change ("CC").
 - Fino a 16 byte di dati MIDI personalizzati.
- ▶ I footswitches non assegnati ai Preset funzionano come INSTANT ACCESS ("IA") SWITCHES:
 - Le funzioni dell'Axe-Fx possono essere assegnate agli IA Switches selezionandole da una lista.
 - Gli IA Switches di "Uso Generale" (cioè quelli non assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx) possiedono set di comandi indipendenti di ON e OFF, ciascuno dei quali possiede:
 - o Fino a due messaggi CC# con valori personalizzati
 - o Un comando MIDI di Program Change
 - o Fino a 16 byte di dati MIDI personalizzati.
 - Gli switches IA possono essere impostati come Toggle (o Latching), Momentary (o Hold) o "Auto Off".
- La funzione REVEAL permette di alternare i footswitch per la selezione dei preset con la funzione di IA.
- La modalità LOOPER CONTROL garantisce l'accesso a tutte le funzioni del Looper senza altri sforzi.
- ▶ Supporto completo della funzione SCENES dell'Axe-Fx II
- Miglioramenti futuri resi possibili dalla capacità del firmware di essere aggiornabile.
- Può essere alimentato con il suo alimentatore, con alimentazione Phantom Power con un cavo MIDI a 7-pin o con un collegamento CAT5/XLR con l'Axe-Fx II.
- ▶ E altro!

12 Instant Access switches per il controllo degli FX e di altre funzioni

5 Preset switches per ciascuna BANK



REVEAL: alterna la funzione di selezione Preset dei footswitches con quella di IA

EDIT: consente l'accesso ai menù del MFC-101

UP e **DOWN**: permette la selezione delle BANK

Figura 1-1: Il Layout di Default del MFC-101

1.2 Panoramica dell'Hardware

Il MFC-101 possiede 21 footswitches molto resistenti, ognuno con il proprio LED bicolore. Il MFC-101 Mark III offre il "SSS" o Solid State Switching, con footswitch duraturi e più silenziosi dei footswitches tradizionali. Il display principale, offre la visualizzazione di una riga di testo da 20 caratteri, è di colore verde ed è realizzato con la tecnologia trasflective che offre grande leggibilità sia al buio che all'aperto.

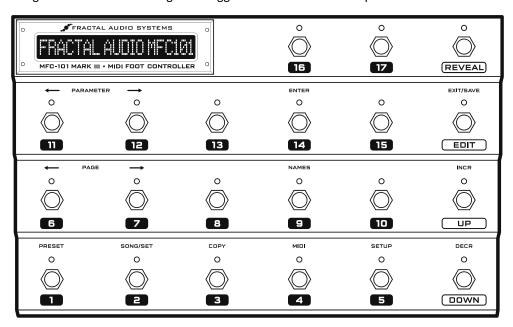


Figura 1-2: Il Pannello Superiore del MFC-101

1.2.1 Funzioni Primarie dei Footswitches

I footswitches eseguono la loro funzione primaria in modalità PERFORMANCE MODE; cioè, quando il MFC-101 non è in EDIT MODE per la programmazione.

- ▶ I Footswitches 1-17 possono essere utilizzati per selezionare i Presets, o come Instant Access Switches ("IA") per il controllo degli effetti o di altre funzioni di un'unità MIDI. La suddivisione dei 17 footswitches tra Preset e funzioni IA è determinata dall'impostazione del parametro Bank Size (p.17). L'impostazione di default prevede che gli switches 1-5 selezionino i Preset mentre gli switches da 6-17 operino come IA switches.
- ▶ REVEAL: I footswitches dedicati ai Presets hanno anche una funzione nascosta come Instant Access Switch disponibile quando viene premuto lo switch Reveal. L'impostazione di default è quella di mostrare per i footswitches da 1 a 5 la selezione delle Scene quando Reveal è attivato. Quando la funzione Reveal viene disattivata, i footswitches tornano a selezionare i Presets. Fate riferimento a p. 29 per maggiori informazioni sulla funzione Reveal.

 Nella modalità Axe-Fx (p. 12) premete e mantenete premuto REVEAL per entrare in modalità LOOPER CONTROL MODE (p.70).
- ▶ **EDIT**: Attiva la modalità EDIT del MFC-101 che permette l'accesso a vari menù, pagine e parametri utilizzati per configurare l'unità.
- ▶ **SAVE** (sul footswitch **EDIT**) è utilizzato per il salvataggio "al volo" dei preset del MFC-101 dopo aver variato lo stato di un Instant Access Switches di "uso generale" (cioè non quelli impostati per le funzioni dell'Axe-Fx, il cui stato è letto direttamente dal preset dell'Axe-Fx quando questo viene

caricato). Se la funzione **SAVE EDITS** (p. **69**) è attiva, il LED del footswitch **SAVE** lampeggia quando la stato del IA switch viene modificato. Premendolo verrà salvato il preset del MFC-101.

▶ **UP** e **DOWN** sono utilizzati per selezionare la Bank o la Song successiva o precedente.

1.2.2 Funzioni Secondarie dei Footswitches

I footswitches eseguono la loro funzione secondaria quando il MFC-101 è in modalità EDIT:

- Premendo EDIT una volta i footswitches 1-5 permettono di accedere ai 5 menù principali: PRESET, SONG/SET, COPY, MIDI e SETUP.
- I due footswitches ←PAGE→ (6 e 7) permettono il passaggio da una pagina e l'altra del menù selezionato.
- ▶ I due footswitches ← PARAMETER → (1 1 e 12) selezionano i <u>parametri modificabili</u> nella pagina corrente.
- I footswitches **INGR**emento e **DEGR**emento (**UP** e **DOWN**) modificano il valore del parametro correntemente selezionato.

Potete mantenere premuto qualsiasi dei footswitches sopra elencati per scorrere velocemente la lista di pagine/parametri/valori.

- ▶ ENTER (footswitch 14) è utilizzato per eseguire varie funzioni. Tra le altre, Preset Copy, Factory Restore o Dump to SysEx. Il LED rosso sopra questo footswitch lampeggia quando ENTER può essere utilizzato per eseguire qualche comando e per ricordarvi che questo verrà eseguito direttamente senza possibilità di tornare indietro.
- ▶ **EXIT** è la seconda funzione del footswitch **EDIT**. Premendolo mentre ci si trova in modalità EDIT verranno salvate tutte le modifiche e si tornerà alla modalità PERFORMANCE del MFC-101.
- ▶ NAMES (footswitch 9) rende più semplice personalizzare il vostro MFC-101 rendendo le operazioni più facili. Vi permette di vedere i "nomi" che potete assegnare a molti elementi nella memoria del MFC-101. Un Canale MIDI, ad esempio, potrebbe essere chiamato "Gizmo" o un Instant Access Switch potrebbe essere chiamato "Extern 8". Fate riferimento al Capitolo 11 per maggiori dettagli su come impostare i nomi.

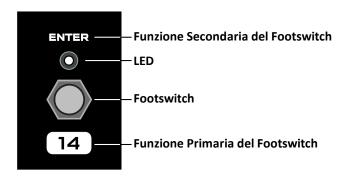


Figura 1-3: Layout di un Footswitch del MFC-101

1.2.3 Caratteristiche del Pannello Posteriore



Figura 1-4: Pannello Posteriore del MFC-101 Mark II

- ▶ Power 9VAC: Collegate l'alimentatore in dotazione a questo jack per alimentare il MFC quando NON usate l'alimentazione Phantom Power, Ethernet/CON o FASLINK.

 Per l'alimentazione Phantom al MFC-101 attraverso un cavo MIDI a 7-pin, collegate l'alimentatore alla presa Phantom Power di quell'unità.
- ◆ IMPORTANTE! Non collegate l'alimentatore di corrente al jack 9VAC mentre utilizzate 'lalimentazione Pghantom, Ethernet/CON o FASLINK. Questo potrebbe danneggiare una o più unità colelgate.
 - ▶ MIDI DUT: Questo jack a 7-pin è una normale porta MIDI per collegare qualsiasi unità MIDI. Ogni Axe-Fx sarà in grado di utilizzare questa porta per una comunicazione bidirezionale in modo che il MFC-101 possa inviare e ricevere dati con un singolo cavo. L'Axe-Fx e alcune unità possono fornire anche l'alimentazione al MFC-101 con un cavo a 7-pin collegato a questa porta. Fate riferimento alla sezione COLLEGAMENTI a p. 8.
 - La porta MIDI IN viene utilizzata per l'aggiornamento del firmware, per il controllo remoto del MFC-101, o per una comunicazione bidirezionale con l'Axe-Fx quando il collegamento con un solo cavo MIDI non dovesse funzionare.
- ► IMPORTANTE! Quando collegate un apparecchio MIDI esterno affinché controlli il MFC-101, ricordate che anche l'Axe-Fx trasmette dati all'unità attraverso la porta bidirezionale MIDI OUT. Verificate attentamente la cosa perché vi potrebbero essere situazioni non prevedibili quando più di un apparecchio tenta prendere il controllo.
 - **AXE-FX**: Questo jack può essere usato per collegare l'Axe-Fx II. Utilizzate un cavo Ethernet standard (non incrociato) con o senza connettore EtherCON. I connettori EtherCON sono RJ45 metallici che forniscono stabilità e protezione per prevenire che il cavo si strappi causando danni al connettore e/o alle porte. Se possibile con i prodotti Mark II usate connettori EtherCON. Cavi Ethernet/Ethercon di alta qualità sono disponibili qui http://www.fractalaudio.com/cables
 - ▶ EXPRESSION PEDAL JACKS 1-4: Questi jack vi permettono di collegare fino a 4 pedali di espressione usando cavi TRS da ¼". I pedali di espressione devono essere calibrati affinché funzionino correttamente. Fate riferimento alla sezione PEDALI D'ESPRESSIONE a p. 32 per maggiori dettegli.
 - EXTERNAL SWITCH JACKS 1+2, 3+4: Ognuno di questi jack TRS vi permette di collegare uno o due switches esterni. Il primo switch di ogni jack lavora sulla connessione da tip a sleeve, mentre il secondo su quella da ring a sleeve. Ogni jack può anche essere usato con un singolo footswitch collegato con un cavo TS, ma vi raccomandiamo di disabilitare le funzioni MIDI del secondo switch del jack quando usate questa connessione (p. 59). Sono supportati sia switch toggle che momentary. Fate riferimento alla sezione SWITCHES ESTERNI a p. 34 per maggiori dettagli.

1.2.4 FASLINK™

FASLINK™ è il nuovo connettore presente sul MFC-101 Mark III. Sfrutta un sistema brevettato da Fractal Audio Systems per il trasporto della comunicazione bidirezionale dei dati e l'alimentazione su un cavo XLR Standard.

Per godere dei vantaggi di FASLINK con un Axe-Fx II, AVRETE BISOGNO DI UN **Adattatore XA-2 FASLINK-to-Axe-Fx II** di Fractal Audio Systems. L'adattatore XA messo dall'altro capo del cavo XLR converte il formato dei dati FASLINK per il connettore Ethernet/EtherCon presente sull'Axe-Fx.

Fate riferimento a pagina 8 per i diagrammi di connessione.

1.3 Mappa del Software

La modalità **PERFORMANCE (PERFORMANCE MODE)** è utilizzata nell'uso normale, quando il MFC-101 opera come controller MIDI. In funzione dell'uso, vi sono tre varianti: **PRESET, SONG** o **SET MODE**, dettagliate in seguito. La modalità **AXE-FX MODE** può essere attivata o disattivata per ciascuna delle modalità sopra elencate fornendo un controllo dell'Axe-Fx migliore.

La modalità **EDIT (EDIT MODE)** è separata da quella **PERFORMANCE** è viene usata per configurare il MFC-101. I menù di Edit (le colonne rappresentate nella figura qui sotto) sono numerati da **1–5** in funzione dei footswitches che li richiamano. Ogni menù contiene alcune **PAGES** che contengono a loro volta uno o più **PARAMETRI**.

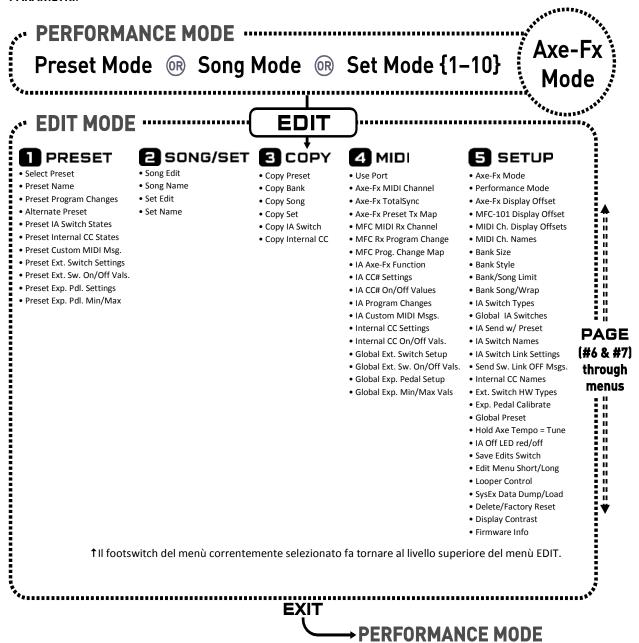


Figura 1-5: Mappa del Software

1.4 Muoversi in EDIT MODE

I footswitches sono utilizzati per muoversi nei menù, nelle pagine e nei parametri della modalità EDIT.

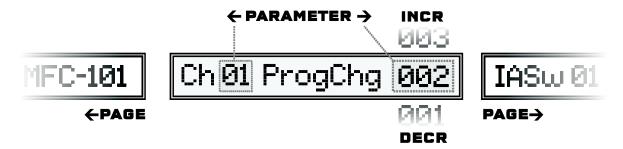


Figura 1-6: Muoversi nella modalità EDIT

- ▶ Per attivare la modalità EDIT premete il footswitches **EDIT**.
- ▶ Premete uno dei footswitches dei menù (1-5) per aprire un menù.
- ▶ Ogni menù ha più **pages**. I footswitches ←**PAGE**→ permettono di muoversi tra le pagine.
- ▶ Ogni pagina possiede da 1 a 4 parametri. I footswitches ←PARAMETER→ permettono di muoversi tra di essi. Il parametro correntemente selezionato è indicato da una sottolineatura del suo valore.
- ▶ I footswitches INCR/DECR scorrono i valori disponibili per ciascun parametro.

 Alcuni parametri, come il Firmware Version sono informativi e non possono essere modificati.
- ► Tutta la navigazione, sia nelle pagine, che nei parametri o nei valori, è "circolare" e ritorna al valore iniziale quando raggiungete la fine.
- ▶ I Footswitches possono essere premuti e poi **mantenuti** premuti per avanzare rapidamente in una serie.
- La pressione del footswitch **ENTER** (#14) può essere richiesta per attivare funzioni speciali. Questa esigenza è indicata dal lampeggio del LED posto sopra il footswitch **ENTER**.

1.5 Salvare le Modifiche

Il MFC-101 salva automaticamente le modifiche mentre utilizzate il menù Edit. Le modifiche vengono salvate:

- ▶ Premendo il footswitch **EXIT** per tornare alla PERFORMANCE MODE
- Premendo uno dei footswitches PAGE.
- Premendo il footswitch che attiva il menù corrente si salvano le modifiche e si ritorna al livello superiore.
- ▶ Premendo UP o DOWN per selezionare/editare un diverso Preset, IA Switch, External CC, XP, ecc.

Non esiste nessuna funzione UNDO sul MFC-101.

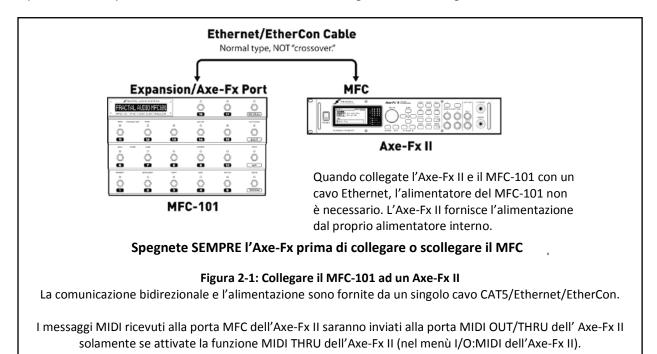
Ogni modifica non salvata verrà persa se l'alimentazione viene interrotta.

2 COLLEGAMENTI

Prima di fare i collegamenti, assicuratevi di abbassare il volume del vostro amplificatore e spegnete tutte le unità.

Il MFC-101 può essere utilizzato in più configurazioni. Alcune possibilità comuni sono schematizzate di seguito. FASLink, Ethernet e 7-pin MIDI forniscono l'alimentazione "Phantom" garantendo un setup più veloce con meno confusione sul pavimento.

Il primo scenario qui sotto mostra l'Axe-Fx II e il MFC-101 collegati usando un singolo cavo Ethernet/EtherCon.



◆ IMPORTANTE: Assicurarsi sempre che l'Axe-Fx II sia SPENTO prima di collegare/scollegare il MFC-101. NON COLLEGARE MAI l'alimentatore di corrente in dotazione ne al MFC-101 ne al jack Phantom Power dell'Axe-Fx II mentre MFC-101 e Axe-Fx II sono collegati tramite Ethernet/EtherCon. Potreste danneggiare una o entrambe le unità.

I cavi Ethernet, EtherCon e altri cavi di alta qualità sono disponibili qui: http://www.fractalaudio.com/cables

Lo scenario che segue mostra l'utilizzo dell'Axe-Fx II e del MFC-101 utilizzando il nuovo connettore FASLINK™. Dovete impostare manualmente il parametro **USE PORT** su FASLINK (nel menù MIDI del MFC-101) quando volete usare questa opzione. FASLINK fornisce sia l'alimentazione che un sistema di comunicazione a 2 vie con un singolo cavo XLR.

- ◆IMPORTANTE: Assicurarsi sempre che l'Axe-Fx II sia SPENTO prima di collegare/scollegare il MFC-101.
- ◆IMPORTANTE:NON COLLEGATE MAI l'alimentatore fornito con il MFC-101 quando il MFC-101 è alimentato via FASLINK. Facendo questo potreste danneggiare una o entrambe le unità. NON COLLEGATE MAI il connettore XLR FASLINK a qualsiasi input o output audio XLR.

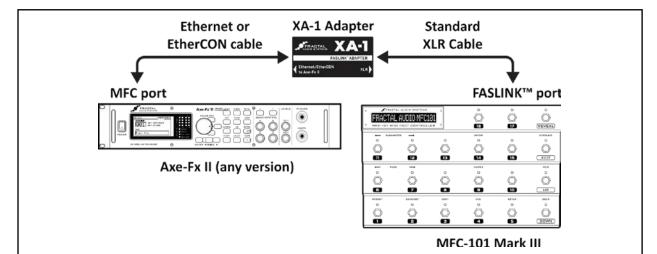


Figura 2-2: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx II attraverso FASLINK™ con l'adattatore opzionale XA-1.

I cavi XLR possiedono un connettore solido e standard per l'alimentazione e la connessione dati del MFC-101. Il piccolo adattatore XA-1 riconverte la connessione allo standard Ethernet/EtherCon dal lato Axe-Fx II.

Cavi XLR di alta qualità sono disponibili su http://www.fractalaudio.com/cables

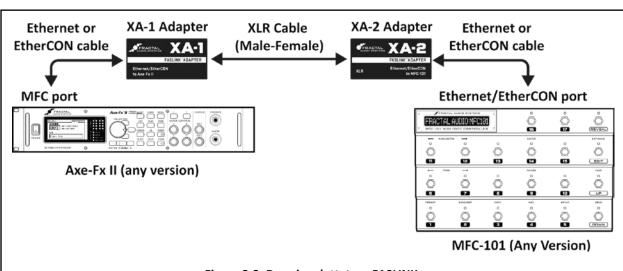


Figura 2-3: Doppio adattatore FASLINK.

Le versioni del MFC-101 non dotate della porta FASLINK possono utilizzare l'adattatore opzionale XA-2 per la connessione con un Axe-Fx II dotato di adattatore XA-1.

I cavi XLR sono più robusti, affidabili e disponibili sul mercato rispetto a quelli Ethernet/EtherCon.

Il prossimo scenario mostra connessioni con cavi MIDI a 7 o 5 pin. Dovete impostare manualmente il parametro **USE PORT** su MIDI nel menù MIDI del MFC-101) quando scegliete quest'opzione.

- ▶ IMPORTANTE: la modalità AXE-FX MODE (vedi p. 12) si bassa sulla comunicazione bidirezionale tra l'Axe-Fx ed il MFC101. Uno speciale jack permette questa connessione attraverso un singolo cavo MIDI a 7 o 5-pin. TUTTI i PIN del cavo MIDI,
 tuttavia, devono essere "collegati" per permettere questa comunicazione bidirezionale. Poiché molte unità MIDI richiedono
 solo 3 pins collegati, alcuni cavi lasciano 2 pins non cablati. Usate un multimetro per verificare la connessione dei pins
 oppure provate uno dei nostri cavi su www.fractalaudio.com/cables NOTA: in emergenza potete usare anche due cavi
 "scarsi" per garantire la modalità Axe-Fx MODE collegando l'Out-al-In e l'In-all'-Out.
- ◆ IMPORTANTE: Assicuratevi sempre che l'Axe-Fx II sia SPENTO prima di collegare/scollegare il MFC-101.
- ◆ IMPORTANTE: la modalità Axe-Fx Mode richiede che l'Axe-Fx abbia un firmware datato AUGUST 2010 o più recente.

 Controllate la vostra unità attraverso la funzione UTILITY:FIRMWARE e visitate http://www.fractalaudio.com/support per scaricare un aggiornamento gratuito se necessario.

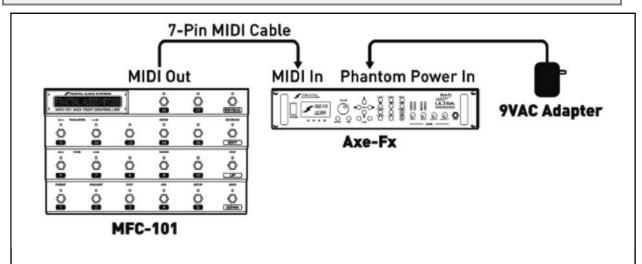
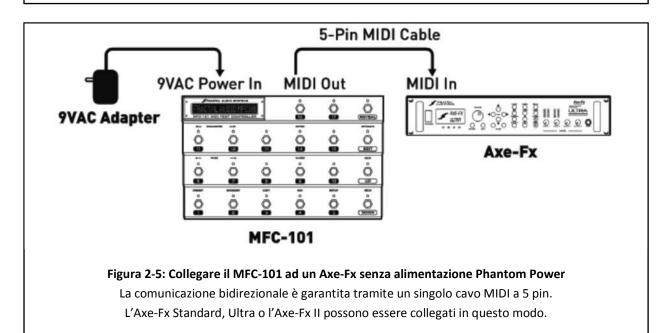


Figura 2-4: Collegare il MFC-101 ad un Axe-Fx con alimentazione Phantom Power

La comunicazione bidirezionale e l'alimentazione phantom power sono fornite da un singolo cavo MIDI a 7-pin. L'Axe-Fx Standard, Ultra o l'Axe-Fx II possono essere collegati in questo modo.



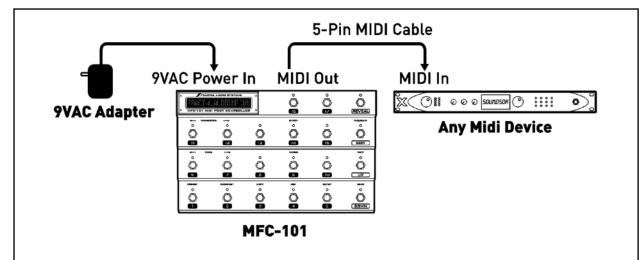
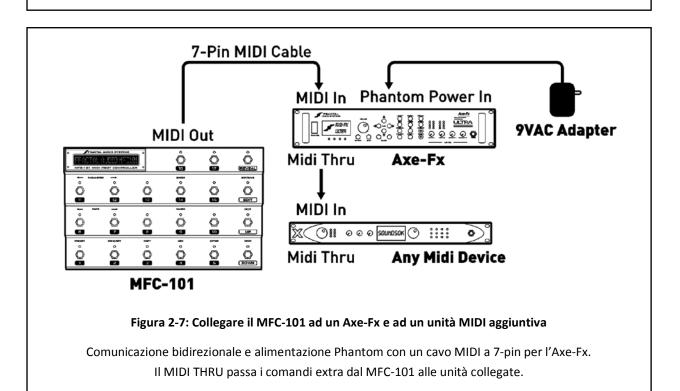


Figura 2-6: Collegare il MFC-101 ad un unità o processore di un altro produttore (Axe-Fx MODE DISATTIVA)

Il cavo MIDI a 5-pin trasporta il segnale dal MFC-101 all'unità collegata. Alcune unità possono fornire anche l'alimentazione Phantom con un cavo a 7-pin e vengono collegate come sopra.



◆ IMPORTANTE: Assicuratevi sempre che l'Axe-Fx II sia SPENTO prima di collegare/scollegare il MFC-101.

3 IMPOSTAZIONI DI BASE

3.1 Modalità Axe-Fx (Axe-Fx Mode)

La modalità AXE-FX rende l'utilizzo del MFC-101 più facile e intuitivo. L'Axe-Fx MODE è possibile nelle modalità PRESET, SONG o SET e fornisce molti benefici nell'utilizzo del MFC-101 con un Axe-Fx II, Ultra o Standard.

- ▶ I nomi del preset dell'Axe-Fx sono mostrati dinamicamente non appena caricati non serve inserire dati o importarli!
- Le funzioni dell'Axe-Fx possono essere assegnate agli **Instant Access** Switch selezionandoli semplicemente da una lista.
- ▶ I LED degli Instant Access Switch mostrano gli effetti presenti nel preset corrente dell'Axe-Fx quando viene caricato:
 - **GREEN (verde):** Presente e Attivo; **RED (rosso):** Presente e Bypassato¹; **OFF (spento)**: Non Presente.
- ▶ Il LED del footswitch **TAP TEMPO** lampeggia in sincrono con il tempo dell'Axe-Fx.
- ▶ Il footswitch **TUNER** attiva nel display del MFC-101 il tuner dell'Axe-Fx.
- ▶ I footswitches dei Preset possono anche inviare **comandi MIDI** generali per controllare strumentazioni più complesse.
- I singoli IA Switches possono essere impostati con comandi MIDI di uso generico anziché con le funzioni dell'Axe-Fx.

Fate riferimento a p. 74 dell'Appendice per vedere la Tabella di Comparazione: Modalità Axe-Fx ON vs. OFF.

3.1.1 Attivare/Disattivare la Modalità Axe-Fx

Affinché la modalità Axe-Fx funzioni dovete selezionare il modello di Axe-Fx che intendete utilizzare con il MFC-101. Se state utilizzando il MFC-101 senza un Axe-Fx, dovete disattivare la modalità Axe-Fx.

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per attivare il menù SETUP e visualizzare la schermata **Axe-Fx Mode**:



- Premete INCR o DECR per selezionare il modello di Axe-Fx che state usando (II, ULTRA, STANDARD) o selezionate OFF per disabilitare la modalità Axe-Fx.
 Dal firmware 2.0 del MFC-101 il valore di default di questo parametro è Axe-Fx II.
- 4. Premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE.

◆ IMPORTANTE: La modalità Axe-Fx richiede un firmware dell'Axe-Fx datato Agosto 2010 o seguente. Controllate il firmware della vostra unità (UTILITY:FIRMWARE) e visitate http://www.fractalaudio.com/support per scaricare un aggiornamento gratuito se necessario.

¹ Per migliorare l'uso alle persone daltoniche il led rosso può essere impostato per lo stato di "OFF". Fate riferimento a p. **66**.

3.2 Selezionare la Porta

In funzione del fatto che il vostro Axe-Fx sia collegato alla porta AXE-FX o alla porta MIDI, dovete impostare il MFC-101 di conseguenza (dal firmware 2.0 del MFC l'impostazione di default è AXE-FX).

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per attivare il menù MIDI e arrivare alla schermata Use Port:



- 3. Premete INCR o DECR per selezionare "MIDI" o "EXPANSION", (per utilizzare un cavo Ethernet/EtherCon) o "FASLINK". Tenete presente che la connessione "FASLINK" richiede un adattatore compatibile o un'unità come il XA-1 per l'Axe-Fx II. Non collegate nessuna porta XLR audio o potrebbero esserci guasti.
- 4. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE.

3.3 Canale MIDI per l'Axe-Fx

Un MFC-101 fresco di fabbrica si aspetta che l'Axe-Fx sia sul Canale MIDI 1 (l'impostazione di default dell'unità). Se avete modificato questa impostazione nel vostro Axe-Fx, dovrete fare la stessa modifica nel MFC-101 affinché la modalità AXE-FX funzioni a dovere:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- 3. Premete PAGE→ una volta per arrivare alla schermata Axe-Fx MIDI Channel:



- 4. Premete INCR o DECR per selezionare il Canale MIDI desiderato.
- 5. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE.

3.4 Display Offset

L'Axe-Fx possiede una funzione chiamata "Display Offset" che fa si che i suoi presets siano numerati da 001 anziché da 000. Se avete il parametro Display Offset del vostro Axe-Fx impostato su "1", dovete fare una modifica analoga, al medesimo parametro, sul MFC-101:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per attivare il menù SETUP.
- Premete PAGE → 2x per visualizzare la schermata Axe-Fx Display Offset:



- 4. Premete INCR o DECR per impostare il parametro <u>Display Offset Axe-Fx</u> come desiderato.
- 5. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE.

In aggiunta dovrete anche applicare un offset ai numeri di preset del MFC-101:

Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.

- 1. Premete il footswitch **SETUP** per attivare il menù SETUP.
- 2. Premete PAGE→ 3x per visualizzare la schermata MFC Display Offset:



- 3. Premete INCR o DECR per impostare il parametro Display Offset MFC come desiderato.
- 4. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE.

NOTA: È possibile impostare un display offset per altre unità collegate. Fate riferimento alla sez. **12.5.4** a p. **62** per maggiori dettagli.

3.5 Le Modalità Performance

Il MFC-101 offre tre varianti della modalità PERFORMANCE. Queste sono: PRESET MODE, SONG MODE e SET MODE. Ognuna di queste modalità è trattata in questo manuale. I concetti chiave e le differenze sono sintetizzate nella tabella seguente:

MODALITA'	PRESETS	FOOTSWITCHES UP/DOWN
PRESET MODE:	I 384 Presets totali sono suddivisi in ordine	I footswitches UP/DOWN permettono di
	numerico ² tra le Banks. Il numero di	richiamare tutte le Banks in stretto ordine
	footswitches per i Preset di ciascuna Bank è	numerico. Il numero di Banks dipende
	impostato dal parametro Global Bank Size.	dall'impostazione del parametro Global Bank
		size.
SONG MODE:	Utilizza gli stessi 384 presets della modalità	I footswitches UP/DOWN permettono di
	PRESET MODE, ma sistemati a piacere sui	richiamare secondo l'ordine numerico tutte le
	footswitch destinati a richiamare i Preset di	100 Songs.
	ciascuna delle 100 Songs. Possono essere	
	aggiunti 15 preset a ciascuna Songs sebbene il	
	parametro Global Bank Size imponga un	
	limite a quanti di questi preset si possa	
	accedere.	
SET MODE {1-10} ³ :	Fino a 50 Songs possono essere aggiunte a	I footswitches UP/DOWN permettono di
	ciascun Set. Utilizza le stesse Songs della	richiamare in ordine le Songs del Set corrente.
	modalità SONG MODE, e di conseguenza i	
	loro stessi Presets. Se il Set selezionato ha un	
	nome, verrà mostrato nel menù Performance	
	Mode mentre fate la selezione.	

14 Doc v3.0

٠

² I presets del MFC-101 sono ordinati numericamente e disposti nelle BANKS nella modalità PRESET MODE, ma i comandi MIDI di Program Change inviati da ogni preset possono essere modificati liberamente. Fate riferimento alla sezione **Presets e Program Changes** a p. **16**.

³ Mentre PRESET MODE e SONG MODE sono delle singole voci nel menù Operativo, ci sono 10 voci distinte per la modalità SET, ognuna delle quali ha la propria lista.

NOTA: Potete cambiare la modalità operativa in qualsiasi momento. Fate riferimento alla sezione **12.5.1** a p. **61** per i dettagli.

3.6 Iniziamo

PRESET MODE+AXE-FX MODE ON

Quando il MFC-101 viene utilizzato con un Axe-Fx, si attiverà, cercherà l'Axe-Fx, e caricherà l'ultimo preset utilizzato prima di spegnere l'unità. Il numero di preset del MFC-101 ed il nome del preset dell'Axe-Fx verranno mostrati sul display, preceduti da un "X" ad indicare che la modalità AXE-FX è attiva mentre si utilizza la modalità PRESET:

X000 Studio Lead

PRESET MODE+AXE-FX MODE OFF

Con la modalità PRESET attiva ma con quella AXE-FX disattivata, vengono mostrati sul display sia il nome che il numero del preset del MFC-101, preceduti da una "P" come primo carattere ad indicare la modalità PRESET:

P000 MFC-101

SONG OR SET MODE, AXE-FX MODE ON OR OFF

Le modalità SONG o SET MODE (vedi p. **37**) si comportano come la modalità PRESET vista poco sopra, mostrando il nome del preset dell'Axe-Fx o del MFC e il numero del preset corrente del MFC-101. Sia con la modalità AXE-FX attiva che disattiva, il primo carattere mostrato sullo scherma in queste due modalità sarà "S":

S001 Presethame

NOTA: E' possibile regolare il contrasto del display del MFC-101 se necessario. Fate riferimento al paragrafo **Contrasto del Display** a p. **72**.

4 PRESETS & PRESET MODE

Un preset del MFC-101 è una serie di istruzioni MIDI preprogrammate, caricate da un footswitch Preset e inviate per controllare la(e) vostra(e) unità collegata(e). La modalità PRESET MODE fornisce un modo diretto, organizzato logicamente, per accedere ai Presets. Si basa sulla loro organizzazione ordinata all'interno di BANKS, che vengono selezionate utilizzando i footswitches **UP** e **DDWN**.

4.1 Bank Size

Il parametro **Bank Size** determina quanti footswitches saranno dedicati a richiamare i **Presets** e quanti saranno degli **Instant Access Switches** (si veda il Capitolo **5**). L'impostazione di default del parametro Bank Size è 5. Questo significa che i primi 5 footswitches richiamano i Presets mentre i footswitches da **6** a **17** funzionano come Instant Access Switches. **UP** e **DDWN** permettono la selezione delle Banks, ognuna delle quali contiene i 5 Presets successivi in ordine numerico (000-004, 005-009, ecc.). Un altro modo per vedere il parametro **Bank Size** è pensarlo come il numero di footswitches che richiamano i Presets per Bank—può essere un qualsiasi numero da 0 a 17.

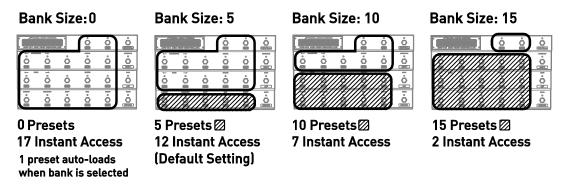


Figura 4-1: Esempi di Layout dei Footswitches per Impostazioni di Bank Sizes diverse

Per modificare il parametro globale Bank Size:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per attivare il menù SETUP.

Premete **PAGE**→ 6x per arrivare alla schermata **Bank Size**:



- 3. Premete i footswitches **UP** e **DOWN** per selezionare il valore desiderato.
- 4. Premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE.

NOTE: Selezionando 0 o 1 come dimensione della Bank farà si che si caricherà automaticamente un preset appena viene richiamata la Bank.

Il numero totale dei presets non è sempre divisibile da tutte le impostazioni del parametro bank sizes, e pertanto si potrebbe formare dello spazio vuoto nell'ultima Bank. Premendo un footswitch in questo spazio extra alla fine dell'ultima Bank non si otterrà alcun effetto.

Il parametro Bank Size è globale, nel senso che determina il layout anche nelle modalità SONG e SET (si veda la sezione **SONGS & SETS** a p. **37** per maggiori informazioni su queste modalità e sulle loro caratteristiche).

4.2 Bank Style

Il parametro **Bank Style** determina quale preset verrà caricato automaticamente (o no...) quando viene selezionata una nuova BANK o SONG. Il comportamento di default prevede che venga caricato il footswitch del preset CORRENTE quando si cambia BANK. Le altre opzioni includono il caricamento del primo preset nella Bank o non caricare NULLA fintanto che non viene premuto un footswitch destinato ai Presets. Tenete presente che quando il parametro Bank Size è impostato su 0 o 1 il singolo preset per Bank viene sempre caricato automaticamente. Fate riferimento alla sezione **12.5.7** a p. **63** per maggiori informazioni su come cambiare il parametro Bank Style.

4.3 Presets e Program Changes

Come detto in precedenza, presets e Banks nella modalità PRESET MODE sono disposti in stretto rodine numerico. Viene comunque offerta, in più di un modo, la possibilità di avere dei footswitches che richiamino suoni a vostra scelta:

- ▶ Di default, ogni preset del MFC-101 invia 16 comandi di Program Change—uno per ciascun Canale MIDI. Questi possono essere impostati liberamente utilizzando il parametro **Program Change del preset**. Il numero di preset deve essere compreso tra 0 e 999. I Messaggi per la selezione della Bank (CC#0) sono automatici. Fate riferimento a p. **44** per maggiori dettagli.
- In modalità Axe-Fx, il **Preset Program Change** per il Canale MIDI dell'Axe-Fx è determinato dalla **Axe-Fx Preset Transmit Map** del MFC-101. Di default, questa mappa è del tipo 1:1, ma può essere variata liberamente. Fate riferimento a p.**54** per maggiori dettagli.
- La modalità SONG MODE introduce un diverso tipo di flessibilità. Le Songs sono come le Banks, ad eccezione che siete voi a decidere quali presets debbano contenere ed in quale ordine. Un vantaggio di utilizzare le Songs è che potete sempre tornare alla modalità PRESET MODE se volete la tradizionale sequenza dei preset. Fate riferimento alla sezione SONGS & SETS a p. 37 per maggiori dettagli in merito.
- In ultimo, l'Axe-Fx e molte unità MIDI di altri produttori posseggono una propria funzione interna di MIDI Map personalizzabile. Fate riferimento alla documentazione fornita dal produttore.

№ NOTA: Come descritto poco sopra, ogni preset del MFC-101 può inviare comandi MIDI che richiamano un preset dell'Axe-Fx, più altri 15 messaggi MIDI di Program Change per altre unità eventualmente collegate. Fate attenzione alla distinzione fra "Preset del MFC-101" e "Presets" sulla vostra/e unità collegata/e. Il MFC-101 mostra sempre il proprio numero di preset, non quello dell'Axe-Fx ne di altra unità.

4.4 Altre Potenzialità del Preset

In aggiunta ai comandi MIDI di Program Change descritti in precedenza, i presets posseggono altre potenzialità aggiuntive:

▶ I Preset registrano una "fotografia" dello stato ON/OFF degli IA Switch di uso generale. Quando un preset viene caricato lo stato degli switches viene impostato secondo gli stati salvati e i corrispondenti comandi MIDI vengono inviati. Nota: gli IA Switches impostati con le funzioni dell'Axe-Fx NON vengono gestiti in questo modo. Fate riferimento al Capitolo 5 per maggiori informazioni sugli IA Switches.

- ▶ I Presets registrano una "fotografia" degli stati dei CC Interni. Pensateli come degli "interruttori virtuali " che inviano messaggi MIDI quando il preset viene caricato. Fate riferimento al Capitolo 6 per maggiori dettagli sugli CCs Interni.
- ▶ I Presets possono essere impostati con messaggi MIDI personalizzati a 16 byte. Fate riferimento alla sezione 12.1.6.
- Le impostazioni globali degli **Switches Esterni** possono essere forzate da qualsiasi preset. Fate riferimento alla sezione **12.1.7** a p. **47**.
- Le impostazioni globali dei **Pedali d'Espressione** e il loro range può essere reimpostato da qualsiasi preset. Fate riferimento al sezione **12.1.9** a p. **48**.
- Ogni preset possiede anche un nome interno, mostrato se la modalità AXE-FX MODE è disattiva.
 Fate riferimento alla sezione 12.1.1 a p. 43.

4.5 Alternate Presets

La funzione **Alternate Presets** espande il numero di suoni "ai vostri piedi" permettendovi di impostare due presets per footswitch. Questo vi consente, ad esempio, di accedere ad un suono clean e a uno distorto a scelta premendo un solo footswitch, o avere tutti i 5 preset in una Bank con la possibilità di andare direttamente ad un suono Lead "globale".

Per caricare il preset alternativo premete nuovamente lo stesso footswitch. Una volta che l'**Alternate Preset** è stato caricato, i suoi dati MIDI trasmessi il LED del footswitch diventa rosso ed il numero del preset nel display cambia in GBL, ALT o BAK per indicare il tipo di preset alternativo in cui vi trovate.

Per impostare un Alternate Preset per uno specifico preset:

1. **Caricate** il preset a cui volete assegnare un preset alternativo nel modo consueto (premendo il suo footswitch).

Nota: Potete anche selezionare qualsiasi preset attraverso la schermata PRESET NUMBER mostrata sullo schermo tra i passaggi 3 e 4, sotto.

- 2. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 3. Premete il footswitch **PRESET** per selezionare il menù PRESET.
- 4. Premete il footswitch **PAGE** → 3x per visualizzare la schermata **Alternate Preset**:



- 5. Premete i footswitches **INCR** o **DECR** per scegliere:
 - ▶ GBL: Il preset alternativo **Globale** sarà caricato (vedi paragrafo seguente). Questa è l'impostazione di default.
 - ▶ 0-383: Il preset specificato sarà caricato come alternativo (la Bank è selezionata automaticamente).
 - OFF: La funzione Alternate preset sarà disabilitata per questo preset.
 - ▶ BAK: Il preset alternativo cambierà dinamicamente caricando qualsiasi preset era caricato prima di quello corrente.
- 6. Premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE.

4.5.1 Global Preset

La funzione **Global Preset** vi permette di specificare un preset che gli altri presets useranno come loro preset alternativo. Di default, la funzione Global Preset è disabilitata e tutti i preset del MFC-101 sono impostati su GLOBAL.

Per impostare il Global Preset:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per selezionare il menù SETUP.
- 3. Premete il footswitch **PAGE**→ 16x per visualizzare la schermata **Global Preset**:



- 4. Premete i footswitches **INCR** o **DECR** per fare la vostra selezione:
 - ▶ 0-383: Carica un preset alternativo che deve essere specificato indicandone il numero.
 - ▶ OFF: La funzione di preset alternativo è disabilitata per questo preset.
 - ▶ BAK: "Backtrack" torna al preset caricato prima di quello corrente.
- 5. Premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

5 INSTANT ACCESS SWITCHES

Gli Instant Access (IA) Switches sono utilizzati tipicamente come "pedalini" per attivare o disattivare un effetto. Ci sono molte altre possibilità di utilizzarli in modo più creativo. Il numero di footswitches assegnati alle funzioni IA è determinato dal parametro globale **Bank Size** (vedi sezione **4.1** a p. **17**). Ogni IA Switch (**1-17**) è sempre posizionato al footswitch di pari numero.

Gli Instant Access Switches sul MFC-101 possono operare in due modi. Gli IA Switches per l'Axe-Fx possiedono funzioni "native" per il controllo dell'Axe-Fx (ad es. "DRIVE 1 BYPASS"). Non hanno altre funzioni se non quella assegnata.

Gli IA Switches di Uso Generale (quelli per i quali la funzione Axe-Fx è impostata su NONE) inviano un range di messaggi MIDI di uso generale. Lo stato ON/OFF di questi IA switches è salvato per preset nel MFC-101.

Quando la modalità AXE-FX è disattivata (p. 12), tutti gli IA Switches operano in modo generale.

Tutte le impostazioni degli IA Switches sono globali—sono le stesse per tutti i preset, Banks, Songs, ecc.

5.1 Axe-Fx IA Switches

In modalità Axe-Fx, gli IA Switches possono essere impostati per controllare molte funzioni. Le impostazioni di default sono mostrate di seguito. Per maggiori informazioni su come utilizzare le Scene fate riferimento al manuale dell'Axe-Fx II

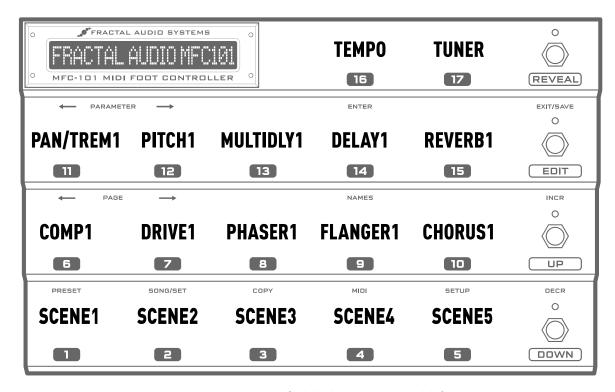


Figura 5-1: Assegnazione di Default degli IA Switch in Modalità Axe-Fx.

Potete liberamente variare le impostazioni precedenti nel menù MIDI:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- 3. Premete il footswitch **PAGE**→ 6x per visualizzare la schermata **IA Axe-Fx Functions**:



- 4. Premete il footswitch INCR o DECR per selezionare il numero di un footswitch da editare.
- 5. Premete **PARAMETER**→ per spostare il cursore sulla <u>lista delle Funzioni dell'Axe -Fx</u>.
- Premete e/o tenete premuto i footswitches INCR o DECR per selezionare una funzione dell'Axe-Fx dalla lista. Si veda la tabella seguente per una lista completa delle funzioni disponibili.
- 7. Premete ← PARAMETER per tornare con il cursore alla prima posizione se volete ripetere la procedura dallo step 4 ed impostare altri switches oppure premete EXIT per ritornare alla modalità PERFORMANCE.

5.1.1 Lista delle Funzioni dell'Axe-Fx Disponibili

Gli IA Switches destinati al controllo delle funzioni dell'Axe-Fx agiscono sullo switch del bypass di un blocco dell'Axe-Fx, sul Tuner o sulla funzione Tempo. Il nome della funzione assegnata compare brevemente quando un IA Switch viene attivato.

"NONE"	Gate 2°	Reverb 1	Drive 2 X/Y ²
Amp 1	Graphic EQ 1	Reverb 2	Flanger 1 X/Y ²
Amp 2	Graphic EQ 2	Ring Modulator°	Flanger 2 X/Y ²
Cab 1	Graphic EQ 3°	Rotary 1	Phaser 1 X/Y ²
Cab 2	Graphic EQ 4°	Rotary 2	Phaser 2 X/Y ²
Chorus 1	Looper (on/off) ²	Synthesizer 1°	Pitch 1 X/Y ²
Chorus 2	Mega Tap°	Synthesizer 2°	Pitch 2 X/Y ²
Compressor 1	Multiband Comp 1°	Tap Tempo*	Reverb 1 X/Y ²
Compressor 2	Multiband Comp 2°	Tuner*	Reverb 2 X/Y ²
Crossover 1°	Multi Delay 1	Vocoder°	Scene Increment ²
Crossover 2°	Multi-Delay 2	Volume/Pan 1	Scene Decrement ²
Delay 1	Panner/Tremolo 1	Volume/Pan 2°	Scene 1 ²
Delay 2	Panner/Tremolo 2	Volume/Pan 3°	Scene 2 ²
Drive 1	Parametric EQ 1	Volume/Pan 4°	Scene 3 ²
Drive 2	Parametric EQ 2	Wah Wah 1	Scene 4 ²
Enhancer	Parametric EQ 3°	Wah Wah 2	Scene 5 ²
Filter 1	Parametric EQ 4°	Amp 1 X/Y²	Scene 6 ²
Filter 2	Phaser 1	Amp 2 X/Y ²	Scene 7 ²
Filter 3°	Phaser 2	Cab 1 X/Y²	Scene 8 ²
Filter 4°	Pitch 1	Cab 2 X/Y ²	Scene 1/2 Toggle ²
Flanger 1	Pitch 2°	Chorus 1 X/Y ²	Vol Incr ²
Flanger 2	Quad Chorus 1°	Chorus 2 X/Y ²	Vol Decr ²
Formant 1	Quad Chorus 2°	Delay 1 X/Y ²	
FX Loop	Resonator 1°	Delay 2 X/Y ²	
Gate 1°	Resonator 2°	Drive 1 X/Y ²	

^{°:} Funzione disponibile solamente per l'Axe-Fx Ultra

²: Funzione disponibile solamente per l'Axe-Fx II

^{*} NOTA: TUNER, TAP TEMPO, SCENE INCR e SCENE DECT possono essere assegnate solamente ad UNO switch alla volta. Se assegnare una di queste funzioni ad un altro switch il primo verrà impostato automaticamente su "NONE". Tuner e Tempo possono essere controllati da un singolo footswitch con la funzione "premi e tieni premuto" (p. 69).

5.1.2 Stato On/Off degli Switch per l'Axe-Fx

Non appena caricate un nuovo preset, lo stato On/Off degli switches assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx IA viene impostato dinamicamente in funzione di quello che è salvato nel preset dell'Axe-Fx, e mostrato sui LED del MFC-101 con l'indicazione di quanto trovato: VERDE=Effetto Presente e Attivo, ROSSO=Effetto Presente e Bypassato, OFF=Effetto Non Presente nel preset corrente. Sebbene il MFC-101 vi consenta di impostare lo stato On/off degli IA Switches assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx (si veda la sezione 12.4.7) questi verranno IGNORATI mentre la modalità Axe-Fx è attiva, a favore del metodo qui descritto.

5.1.3 IA Switches di "Uso Generico" in Modalità Axe-Fx

Impostando un IA switch su "NONE" si disabilita la sua funzione di controllo dell'Axe-Fx e si abilita i suoi comandi MIDI di "uso generico" (si veda la sezione **Uso Generico degli IA Switches**). Nulla vieta di utilizzare l'Utilizzo Generico per il controllo dell'Axe-Fx; non potrete sfruttare le funzioni dinamiche dei LED offerte dalla modalità nativa Axe-Fx MODE, ma potrete salvare lo stato On/Off dello switch in ogni singolo preset del MFC-101, o utilizzare lo switch come un Global IA. Gli IA Switches di uso generico sono infatti perfetti per essere usati come controllers esterni dell'Axe-Fx. Possono essere assegnati per eseguire un vasto range di funzioni. Fate riferimento al manuale dell'Axe-Fx per maggiori informazioni su **Modifiers e Controllers**.

5.1.4 Impostazione della Pagina I/O:CONTROL dell'Axe-Fx

IMPORTANTE! Affinché operino correttamente, le funzioni dell'Axe-Fx assegnate ad un IA devono avere un unico MIDI CC# assegnato nella pagina I/O:CONTROL dell'Axe-Fx. L'utilizzo delle impostazioni di default è raccomandato. Con la funzione RESET nel menù UTILITY dell'Axe-Fx si procede al ripristino dei valori di default in un modo molto semplice.

Sebbene la modalità Axe-Fx renda possibile assegnare le funzioni precedenti senza conoscere o fare riferimento al valore MIDI CC, sono comunque utilizzati messaggi MIDI standard di CC# e questi vengono ripetuti alla porta THRU dell'Axe-Fx.

5.1.5 Axe-Fx Tap Tempo

Come descritto in precedenza tra le funzioni assegnabili ad un IA Switch vi è anche il TAP TEMPO dell'Axe-Fx, permettendo di controllare da remoto, con la pressione di un Instant Access switch (#16 è l'assegnazione di default) il System Tempo dell'Axe-Fx. Un IA Switch assegnato all'Axe-Fx Tap Tempo IGNORERÀ la propria impostazione "Switch Type" (12.5.10 a p. 65)

Una speciale funzione permette di premere il footswitch del Tap Tempo per attivare il Tuner (sezione 12.5.20).

5.1.6 Axe-Fx Tuner

Le funzioni dell'Axe-Fx assegnabili ad un IA Switch includono il controllo del TUNER. Quando il footswitch designato viene premuto si attiva il tuner dell'Axe-Fx ed il MFC-101 mostra la seguente schermata:



Come sul display dell'Axe-Fx, le frecce indicano il grado di intonazione della nota suonata.

La nota suonata è accordata quando entrambi i triangoli appaiono: ▶E◀. Come sull'Axe-Fx, le alterazioni sono indicate come bemolli.

Tenete presente che mentre il tuner è attivo potete comunque attivare o disattivare altri IA Switches. Potete anche selezionare un nuovo preset, bank, o song ma in questo caso il tuner verrà disattivato. In altre parole, l'Instant Access Switch assegnato al tuner funziona esattamente come gli altri e non blocca l'unità.

Non è possibile visualizzare il Tuner dell'Axe-Fx sul MFC-101 quando la modalità Axe-Fx (p. 12) è disattivata, sebbene un messaggio di CC# possa comunque attivare o disattivare il tuner nello stesso modo in cui avverrebbe con qualsiasi altro MIDI Foot Controller.

Una speciale funzione permette di premere il footswitch dedicato al Tap Tempo per attivare il Tuner (12.5.20).

5.2 Uso Generico degli IA Switches

Gli Instant Access Switches con l'impostazione della funzione Axe-Fx impostata su "NONE" (oppure quando la modalità Axe-Fx è disattivata) offrono una serie di potenti comandi MIDI di uso generico. Questi **IA Switches ad Uso Generico** possono inviare le seguenti tipologie di istruzioni MIDI quando attivati (ON):

- Fino a due diversi messaggi MIDI di Control Change con valori personalizzati (0–127).
- Un qualsiasi comando MIDI di Program Change su un qualsiasi Canale.
- Fino a 16 bytes di comandi MIDI esadecimali personalizzabili.

La disattivazione (OFF) può inviare:

- Il valore personalizzato di OFF (0–127) per qualsiasi CC#s che ha inviato un'azione ON.
- Un qualsiasi comando MIDI di Program Change su un qualsiasi Canale.
- Un secondo comando MIDI esadecimale da 16 bytes personalizzabile.

◆ RICORDATE: Quando la modalità AXE-FX MODE è ATTIVA, gli IA Switches assegnati ad una funzione dell'Axe-Fx invieranno solamente i comandi MIDI relativi alla loro assegnazione. Fate riferimento alla precedente sezione 5.1.

L'assegnazione di default per il primo messaggio di Control Change per ciascun IA Switch è riportata di seguito. Questi vengono inviati con il valore di 127 come ON e 0 come OFF. Tutte le altre impostazioni dell'IA switch sono OFF di default.

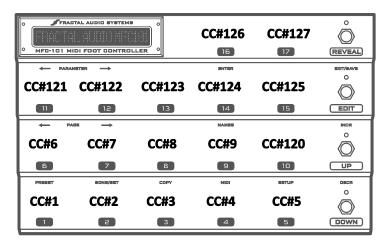


Figura 5-2: Assegnazione di Default dei Messaggi di Control Change per un Uso Generico degli IA Switches.

5.2.1 Messaggi di Control Change degli IA Switch Control con Uso Generico

Ad ogni IA Switch possono essere assegnati due messaggi di Control Change, ognuno dei quali invia un valore "ON" quando viene attivato e un valore "OFF" quando viene disattivato.

Per impostare il CC# per uno switch:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per entrare nella modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- 3. Premete PAGE → 7x per visualizzare la schermata IA Switch CC# Settings:



- 4. Premete e/o tenete premuto INCR o DECR per selezionare un IA Switch
- 5. Premete **PARAMETER**→ per spostarvi al parametro <u>Selezione del Comando</u>.
- Premete INCR o DECR per selezionare il comando CC 1 o il 2.
 Ogni IA switch permette 2 diversi messaggio CC#, ognuno con i propri valori ON/OFF).
- 7. Premete **PARAMETER**→ per spostarvi al parametro <u>Assegnazione CC#</u>.
- 8. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per selezionare un CC# per il comando selezionato. Impostate OFF se volete disattivare il comando corrente.
- 9. Premete **PARAMETER** \rightarrow per spostarvi al parametro <u>Canale MIDI</u>.
- 10. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per impostare un Canale MIDI per il comando selezionato.
- 11. Premete ← PARAMETER 2x per tornare allo Step e impostare un secondo comando per l'IA Switch corrente, OPPURE premete ← PARAMETER 3x e selezionate un diverso IA Switch da modificare, OPPURE premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE.

I valori delle informazioni per gli IA switches sono "0" per OFF e "127" per ON. I valori per ogni switch sono personalizzabili da 0 a127 o "OFF" con il quale lo switch non invia alcuna informazione. Per dettagli su i valori degli IA switch fate riferimento al paragrafo **Valori ON/OFF del Control Change dell'IA Switch** a p. **56**.

5.2.2 Altre Funzionalità degli IA Switches ad Uso Generico

- Ogni IA Switch può essere programmato per inviare un Program Change quando attivato e uno quando viene disattivato. Per maggiori informazioni fate riferimento a p. 56.
- Ogni IA Switch può inviare un messaggio MIDI personalizzato da 16 Byte quando attivato e un secondo quando viene disattivato. Per maggiori informazioni fate riferimento al paragrafo Messaggi MIDI Personalizzati dell'IA Switch a p. 57.
- Ad ogni IA Switch può essere dato un nome da 7 caratteri. Questo viene mostrato quando lo switch viene attivato⁴ e come utile promemoria in modalità EDIT alla pressione del footswitch **NAMES** quando il cursore si trova in un parametro utilizzabile per selezionare gli IA Switches attraverso il loro numero. Fate riferimento al **Capitolo 11** per maggiori informazioni.

Doc v3.0 **25**

⁴ Gli switch assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx *ignorano* i nomi impostati quando la modalità Axe-Fx è attiva, e mostrano il nome della funzione assegnata.

5.2.3 Stato Salvato degli IA Switch ad Uso Generico

Lo stato ON o OFF di ciascun IA Switch ad Uso Generico viene salvato in ogni preset del MFC-101. Questo vi da la possibilità di "richiamare degli scenari" nei quali preset diversi attivano o disattivano automaticamente diversi switch. Ad esempio: potreste voler che un IA Switch che controlla un interruttore switch su un amplificatore con funzionalità MIDI, ATTIVI tale switch quando richiamate il vostro "Lead" preset e lo DISATTIVI quando richiamate il vostro preset "Clean Rhythm". Ovviamente è solo lo stato iniziale ad essere salvato; potete premere in qualsiasi momento qualsiasi switch per cambiarne lo stato. È anche possibile impostare gli IA Switches in modo che i loro stati siano GLOBALI, e quindi mantengano la loro impostazione, ignorando lo stato salvato, al momento in cui cambiate preset.

Per impostare o cambiare lo stato salvato di un IA Switch per un determinato preset:

- 1. Premete il footswitch EDIT
- Premete il footswitch PRESET per visualizzare il menù PRESET e la schermata Select Preset:



- 3. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per selezionare il Preset che volete modificare.
- 4. Premete **PAGE** → 2x per visualizzare la schermata **Preset IA Switch States**:



- 5. Premete e/o tenete premuto INCR o DECR per selezionare il numero di un IA Switch
- 6. Premete **PARAMETER** per spostarvi al campo ON/OFF.
- 7. Premete **INCR** o **DECR** per variare lo stato.
- Premete ←PARAMETER per tornare allo Step 5 e modificare lo stato di altri IA switch per il preset corrente, o premete ←PAGE 2x per tornare allo Step 3 e selezionare un diverso Preset da modificare oppure premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

5.2.4 Instant Access Switches Globali ad Uso Generico

Gli Instant Access Switches durante l'Uso Generico possono essere impostati come **Globali**, intendendo con ciò che il loro stato viene mantenuto quando si cambia il preset del MFC-101. Questo fa si che ogni Stato Salvato (5.2.3) per quel IA Switch sarà *ignorato*. Dopo che viene caricato un nuovo preset, i messaggi MIDI per lo stato corrente di ciascun IA Switch Globale vengono ritrasmessi. Fate riferimento alla sezione 12.5.11 per conoscere come attivare la funzione GLOBAL di ogni instant access switch.

Gli IA Switches impostati per controllare le funzioni dell'Axe-Fx (**12.4.7**) ignoreranno l'impostazione Global. Al contrario le impostazioni nell'Axe-Fx verranno utilizzate (come al solito) per impostare lo stato degli switches (e dei LEDs) del MFC-101 quando ogni nuovo preset viene caricato.

5.2.5 IA Switches ad Uso Generico "Solo Manuali"

L'opzione "Send w/ Preset: Yes/No" permette agli Instant Access Switches ad Uso Generico di essere impostati per eseguire delle azioni Manuali, cioè i dati MIDI relativi al loro stato non verranno inviati automaticamente quando cambiate preset sul MFC-101. Questo è possibile indipendentemente dal fatto che l'IA Switch in oggetto sia impostato come Global o meno. La tabella seguente illustra le possibili combinazioni delle impostazioni GLOBAL e MANUAL per un dato switch.

	Send w/ Preset On (Invia con il preset)	Send w/ Preset Off (non inviare con il preset)		
Global Off	Il comportamento di default.	Sebbene lo stato dei loro LED cambi ad ogni cambio		
	Questi IA switches inviano i dati MIDI	di preset, questi IA switches non inviano messaggi		
	quando cambiate presets. É perfetto per	MIDI a meno che voi fisicamente non li premiate		
	controllare funzioni che necessitano di	Questo rende il MFC-101 compatibile con unità che		
	essere risincronizzate ad ogni cambio di	utilizzano un singolo Program Change per impostare		
	preset.	lo stato di più effetti che voi gestite singolarmente.		
		Richiede un'attenta programmazione per assicurare		
		l'abbinamento tra i LEDs del MFC e lo stato degli		
		effetti nelle unità collegate!		
Global On	L'IA Switch manterrà lo stato corrente	L'IA Switch mantiene il proprio stato al cambio del		
	quando cambierete preset. Il messaggio	preset ma non trasmette dati MIDI finché non lo		
	MIDI relativo allo stato corrente verrà	premete. Ideale per controllare funzioni come gli		
	ritrasmesso dopo ogni cambio di preset.	External Controllers dell'Axe-Fx o per essere usati		
	Utile per controllare unità che non	con unità che non funzionano con messaggi CC		
	mantengono il proprio stato al cambio di	ridondanti (ad es. alcuni interruttori MIDI di certi		
	preset, o per forzare alcune funzioni per-	amplificatori).Quando attivate la strumentazione,		
	preset dell'Axe-Fx (ad es. impostare un	premete due volte gli switches con queste		
	mega switch X-Y "supremo"!).	caratteristiche per assicurarvi che i LEDs siano		
		sincronizzati con gli stati relativi sulle unità		
		collegate.		

Fate riferimento alla sezione **12.5.11** per informazioni su come impostare qualsiasi Instant Access Switch affinché funzioni come "global".

Fate riferimento alla sezione **12.5.12** per informazioni su come impostare la funzione "Send w/ Preset" di qualsiasi Instant Access Switch.

5.2.6 Il Footswitch Save/Edit

Il footswitch **EDIT** funziona anche come **SAVE** e può essere utilizzato per salvare i cambiamenti agli stati dei IA Switch ad Uso Generico senza entrare in modalità EDIT come descritto sopra nella sezione **5.2.3**.

Ricorderete che lo stato con cui viene salvato un IA Switch causa l'invio di dati MIDI non appena un preset viene caricato, permettendo la ricreazione di una sorta di "scenario" tra le varie unità MIDI collegate. Con la funzione Save Edits attivata, il LED del footswitch **SAVE** *lampeggerà* quando rileva un cambiamento nello stato di uno o più IA Switches. Premendo il footswitch si salveranno i cambiamenti nel preset corrente. La selezione di un altro preset del MFC-101 annulla le modifiche senza salvarle.

La funzione Save Edits è disabilitata di default. Fate riferimento a p. 69 per informazioni su come attivarla.

► IMPORTANTE: I cambiamenti in un IA Switches assegnato ad una funzione dell'Axe-Fx non attiveranno la funzione SAVE EDITS e nemmeno un cambio nel loro stato verrà salvato. Questo perché è l'Axe-Fx, e non il MFC-101, a essere responsabile di registrare lo stato dei blocchi effetti dell'Axe-Fx. Dopo che avete cambiato lo stato di un IA Switch assegnato ad una funzione dell'Axe-Fx con il MFC-101 è comunque possibile salvare la variazione nel preset dell'Axe-Fx nel solito modo (STORE:ENTER:ENTER sull'Axe-Fx): in questo modo la prossima volta che il preset verrà caricato lo stato dell'IA switch sarà come l'avete lasciato. Se salvate le modifiche dell'Axe-Fx "al volo" dovrete ricaricare il preset corrente del MFC per aggiornare il preset relativo.

5.3 Tipologie di IA Switch

Il MFC-101 vi permette di modificare il comportamento di un qualsiasi IA Switch fra Momentary (noto anche come "Hold"), Toggle (o "Latching") oppure "Auto-Off" (o "Quick Tap") il quale invia entrambi i messaggi di ON e OFF in rapida successione. Ad eccezione dell'**Axe-Fx Tap Tempo**, il quale IGNORA l'impostazione del tipo di switch, le tipologie sopra elencate possono essere impostate liberamente sia per gli IA Switch che controllano le Funzioni dell'Axe-Fx che per quelli ad Uso Generico. Per modificare il tipo di un qualsiasi switch:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per selezionare il menù SETUP.
- 3. Premete il footswitch **PAGE**→ 8x per visualizzare la schermata **IA Switch Type**:



- 4. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare il Numero di un IA Switch.
- 5. Premete **PARAMETER** → per spostare il cursore al campo <u>Tipo di Switch</u>.
- 6. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare un tipo di switch dalla lista.
- 7. Premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.
- ← CHE SWITCH E' MAI QUESTO? Normalmente utilizzerete la tipologia Toggle (l'impostazione di default, che si comporta come un tradizionale pedalino d'effetto) a meno che abbiate qualche ragione per utilizzare un effetto o un parametro con uno switch Momentary. La tipologia Auto-Off è presente solo per i "sapientoni" del MIDI ed è inutilizzabile per la maggior parte delle applicazioni dell'Axe-Fx.

5.4 Switch Links

Gli Switch Links vi permettono di creare due gruppi globali ciascuno costituito da 5 IA Switches mutuamente esclusivi. Solamente uno switch in un determinato gruppo può essere ON in un preciso momento. Questa caratteristica è perfetta per emulare il modo in cui funzionano i canali dell'amplificatore. Per creare uno switch group:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per selezionare il menù SETUP.
- Premete PAGE → 10x per visualizzare la schermata IA Switch Links Setup:



dal gruppo impostando il suo valore su "--".

- 4. Premete **INCR** o **DECR** per selezionare il gruppo A o il gruppo B.
- Premete PARAMETER→ per muovervi nel primo campo vuoto (--).
- NOTA: Il cursore non può spostarsi più a destra del primo campo vuoto.6. Premete e /o mantenete premuto il footswitch INCR o DECR per aggiungere un IA Switch
- al gruppo.

 7. In qualsiasi momento potete **RIMUOVERE** l'ultimo switch (il più a destra e solamente quello)
- 8. Ritornate allo step 5 per aggiungere altri IA switches o premete **EXIT** per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

Un IA switch invierà comunque i messaggi MIDI di OFF quando è disabilitato automaticamente da un Link. Questo comportamento può essere disabilitato utilizzando il parametro **Invio dei Messaggi OFF degli IA Switches con un Link (12.5.15** a p. 67). Qualsiasi Switch in un link può essere disabilitato in qualsiasi momento

NOTA: Gli Switch Links possono essere creati fra IA Switches che controllano le funzioni dell'Axe-Fx e IA Switch che non lo fanno. Questi gruppi devono essere pianificati e provati a fondo per evitare potenziali fallimenti.

5.5 Reveal

Quando REVEAL viene attivato, qualsiasi footswitch impostato per la selezione dei preset (si veda il paragrafo **Bank Size** a p. **17**) attiverà invece la funzione assegnata a quell'IA SWITCH. Dal firmware 3.0 del MFC-101 l'impostazione di default prevede che i footswitches 1-5 comandino di default la selezione delle Scene.

Premete il footswitch **REVEAL** per attivare o disattivare questa funzione. Il LED **REVEAL** lampeggerà quando il MFC-101 è in modalità Reveal.

La funzione Reveal funziona nello stesso modo in tutte le modalità: PRESET, SONG e SET, e indipendentemente se la modalità Axe-Fx è attiva o meno.

É possibile cambiare la BANK o la SONG corrente quando la funzione Reveal è attiva ma se **Bank Style** (p. **18**) è impostato su "NONE" dovrete uscire dalla modalità REVEAL e premere un footswitch destinato ai preset prima che uno di essi venga caricato.

Nella modalità Axe-Fx Mode, premete e mantenete premuto il footswitch **REVEAL** per attivare la modalità LOOPER CONTROL MODE (p. **79**). Premete **REVEAL** nuovamente per ritornare alla Performance Mode.

6 CCs INTERNI

Il MFC-101 vi consente di impostare 17 "Control Changes Interni"—pensateli come switches virtuali. Sono simili agli Instant Access Switches nel senso che inviano messaggi di CC# e possono avere valori personalizzati per ON e OFF, ma a differenza degli Instant Access switches, i CCs Interni non possono essere collegati a footswitches reali. Una fotografia degli stati ON/ OFF dei CCs Interni viene salvata in ogni preset del MFC-101, e causa l'invio di dati MIDI quando il preset viene caricato.

Utilizzate i CCs Interni per controllare effetti o funzioni per i quali non avete la necessità di variare lo stato ad eccezione di quando il preset viene caricato—ad esempio, per avere un eco in un processore MIDI che si attiva quando attivate il preset Lead nell'Axe-Fx e si disattiva quando passate al preset Rhythm.

6.1 Comandi MIDI per CCs Interni

Tutti i CCs Interni sono impostati su OFF di Default. Per attivare un CC Interno, assegnate semplicemente un MIDI CC# e un Canale MIDI usando i parametri nella schermata Internal Control Change

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- 3. Premete il footswitch **PAGE** → 11x per visualizzare la schermata relativa alle impostazioni dei CCs Interni:



- 4. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare un <u>CC Interno</u> da modificare.
- Premete il footswitch PARAMETER→ per selezionare il campo di Assegnazione del CC#.
- Premete e/o tenete premuto il footswitch INCR o DECR per assegnare un CC# al CC Interno.
- 7. Premete il footswitch **PARAMETER** per selezionare il campo <u>Canale MIDI</u>.
- 8. Premete e/o tenete premuto INCR o DECR per impostare il Canale MIDI desiderato.
- Premete ← PARAMETER 2x per tornare alla prima posizione del cursore e ripetere la procedura dallo Step 4 per abilitare un altro CC Interno o premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

I valori del CC Interno sono impostati di default su 0 per OFF e 127 per ON. Fate riferimento alla sezione **12.4.9** a p. **56** per maggiori dettagli su come impostare valori di on/off personalizzati per gli IA switches.

6.2 Stato dei CCs Interni del Preset

Ogni preset del MFC-101 salva lo stato ON o OFF di ciascuno dei 17 CCs Interni, e in questo modo determina quali messaggi MIDI verranno inviati quando il preset selezionato viene caricato. Questo fornisce un modo per inviare CCs in aggiunta a quelli degli IA switches. I CCs Interni rendono possibile, ad esempio, utilizzare un messaggio Control Change per attivare automaticamente un pedale di effetto controllato da MIDI quando caricate un certo preset del MFC-101—senza utilizzare un prezioso IA Switch reale.

Per impostare lo stato di un CC Interno in un determinato preset:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **PRESET** per attivare il menù PRESET e la schermata **Select Preset**:



- 3. Premete e tenete premuto INCR o DECR per selezionare il Preset che volete modificare.
- 4. Premete il footswitch **PAGE** → 3x per visualizzare la schermata **Preset Internal CC States**:



- 5. Premete e tenete premuto **INCR** o **DECR** per selezionare un <u>CC Interno</u> da editare.
- 6. Premete il footswitch **PARAMETER**→ per selezionare il campo relativo allo <u>Stato del CC</u> <u>Interno</u>.
- 7. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per impostare il valore ON o OFF.
- 8. Premete ← PARAMETER per tornare con il cursore alla prima posizione e ripetere la procedura dallo Step 5 per ogni CC Interno aggiuntivo che volete modificare oppure premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.
- 9. Invece che uscire potreste premere ← PAGE 3x per tornare allo Step 3 e selezionare un differente Preset da editare.

7 PEDALI D'ESPRESSIONE

7.1 Collegamenti e Calibrazione

I Pedali d'Espressione vi consentono di controllare varie impostazioni del suono, in tempo reale, con il vostro piede. Classici esempi sono lo sweep di un Wah, il Whammy o il pedale del volume. Possono essere collegati ai jacks del MFC-101 fino a 4 Pedali d'Espressione utilizzando cavi TRS.



Figura 7-1: Un cavo TRS, conosciuto anche come "Bilanciato" o "Stereo".

I pedali d'espressione devono essere calibrati primo di essere utilizzati:

- 1. Collegate un pedale d'espressione al MFC-101, annotatevi il numero del jack.
- 2. Premete il footswitch EDIT per attivare la modalità EDIT.
- 3. Premete il footswitch **SETUP** per attivare il menù SETUP.
- 4. Premete PAGE → 14x per visualizzare la schermata Expression Pedal Calibration:



- 5. Premete **INCR** o **DECR** per selezionare XP1, XP2, XP3 o XP4 in funzione del jack a cui avete collegato il vostro pedale d'espressione.
- Premete il footswitch PARAMETER→ per selezionare il campo Min.
- 7. Premete ENTER e muovete il pedale e in posizione "tacco" (completamente arretrato).
- 8. Premete **ENTER** per salvare questo valore.
- 9. Premete il footswitch **PARAMETER**→ per selezionare il campo <u>Max</u>.
- 10. Premete ENTER e muovete il pedale e in posizione "punta" (completamente premuto).
- 11. Premete **ENTER** per salvare questo valore.
- 12. Premete **EXIT** per terminare o **PARAMETER** → per ritornare con il cursore alla prima posizione e selezionare XP1, XP2, XP3 o XP4 e ripetere questa procedura per altri pedali.

7.2 Funzioni MIDI del Pedale d'Espressione

Ad ogni Pedale d'Espressione deve essere assegnata una funzione MIDI affinché il pedale invii i dati. Fate riferimento al manuale del vostro prodotto per maggiori informazioni circa le funzioni controllabili da messaggi MIDI di Control Change e quali sono le loro impostazioni.

Le funzioni controllate dai pedali d'espressione possono essere globali, come riportato di seguito, o possono essere programmati singoli preset (su veda la sezione **Impostazione dei Pedali d'Espressione del Preset**, a p. **48**).

Per impostare delle funzioni globali controllate dai Pedali d'Espressione, seguite la seguente procedura:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- Premete PAGE → 15x per visualizzare la schermata Global Expression Pedal Setup:



- 4. Premete **INCR** o **DECR** per scegliere un pedale d'espressione da modificare: XP1, XP2, XP3 or XP4.
- 5. Premete il footswitch **PARAMETER** → per selezionare il campo <u>CC#</u>.
- 6. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per assegnare un <u>MIDI CC#</u> da 0 a 127 o OFF per disabilitare completamente il pedale.
- 7. Premete il footswitch **PARAMETER** \rightarrow per selezionare il campo <u>Canale MIDI</u>.
- 8. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per assegnare un Canale MIDI.
- 9. OPZIONALE: Premete PARAMETER → per indicare un <u>Valore Iniziale</u> per il pedale selezionato. Questo valore verrà inviato come indicato di seguito ogni volta che viene caricato un nuovo preset:

PDL	(Default) Il pedale verrà "Interrogato" per verificarne la posizione ed il corrispondente valore MIDI verrà inviato appena si richiama un nuovo preset.
OFF	Il Valore Iniziale è disabilitato. Nessun dato viene inviato finché il pedale non viene mosso.
000-127	Il valore indicato verrà inviato non appena il preset viene caricato. ① Per prevenire bruschi cambi nel suono, un pedale con un Valore Iniziale Numerico invierà aggiornamenti al sistema solo dopo che la sua posizione fisica supera la soglia rappresentata dal Valore Iniziale. Ad esempio, se il valore Iniziale è "0", dovrete portare il pedale a "0" (posizione "tacco") prima che il pedale inizi a trasmettere dati MIDI. ① Il "Valore Iniziale" non dovrebbe mai essere al di fuori dal range min-max del pedale, sia che sia impostato globalmente (12.4.17) che per Preset (12.1.10).

 Premete PARAMETER→ per tornare con il cursore alla prima posizione e ripetere la procedura per editare altri pedali o premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

NOTA: Il Pedale #1 è mappato di default al MIDI CC#11 (valore di default per "Output 1 Volume" nell'Axe-Fx), ed il Pedale #2 è assegnato al MIDI CC#16 ("External 1" nell'Axe-Fx, che spesso controlla il Wah o il Whammy).

7.3 Range del Pedale d'Espressione

Il range di un pedale d'espressione—il valore minimo e massimo dei dati inviati per la posizione "tacco" e "punta"—può essere modificato globalmente (12.4.17) oppure all'interno di un singolo preset (12.1.10).

Per la massima flessibilità, gli utilizzatori dell'Axe-Fx preferiranno non modificare il range (0-127) del pedale e invece utilizzare la relazione di controllo data dalle impostazioni di un MODIFIER: i punti START, MID e END, SLOPE, SCALE e OFFSET. Fate riferimento al manuale dell'Axe-Fx per maggiori informazioni sui Modifier.

8 SWITCHES ESTERNI

I footswitches Esterni forniscono un mezzo aggiuntivo per il controllo del vostro Axe-Fx o di un'unità MIDI collegata. Ogni switch può essere impostato globalmente o per preset per inviare valori personalizzati di ON e OFF (0 and 127 di default) per un numero di Control Change MIDI.

Ogni jack del MFC-101 dedicato agli Switches Esterni può accettare due switches attraverso un cavo da TRS a un doppio TS o un cavo di tipo "Insert" (cavo "Y"). Un cavo TRS collegato al "Jack1+2" avrà lo Switch 1 sul TIP e lo Switch 2 sul RING. Un cavo TRS collegato al "Jack3+4" avrà lo Switch 3 sul TIP e lo Switch 4 sul RING. É possibile collegare un singolo switch a ciascuno dei due jacks utilizzando un normale cavo da chitarra, ma in questo caso è preferibile disabilitare la funzione MIDI dello switch inutilizzato (2 o 4).



Figura 8-1: Distribuzione delle Connessioni Utilizzando un Cavo Insert

8.1 Impostare la Tipologia di Switch Hardware

I footswitches sono classificati, in funzione del loro funzionamento, secondo alcune semplici categorie: "TOGGLE" switches (anche noti come "Latching") e "MOMENTARY" switches (anche noti come "hold" a loro volta suddivisi in "Make" e "Break"). Queste tipologie sono tutte supportate dal MFC-101, ma dovete regolare I parametri del MFC-101 in funzione del tipo di switch collegato:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per selezionare il menù SETUP.
- 3. Premete **PAGE** → 13x per visualizzare la schermata **External Switch Hardware Type:**



- 4. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare XS1, XS2, XS3 o XS4.
- 5. Premete il footswitch **PARAMETER** per selezionare il campo <u>Tipo di Switch</u>.
- 6. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare MOMENTARY o TOGGLE in funzione del tipo di switch hardware che avete collegato.
- 7. Premete ← PARAMETER per tornare con il cursore alla prima posizione e ripetere la procedura dallo Step 4 per ogni switch addizionale collegato o premete EXIT per tornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

8.2 Funzioni MIDI degli Switch Esterni

I Footswitches Esterni devono essere programmati affinché inviino dati MIDI. Come già visto per i Pedali d'Espressione, possono essere impostati globalmente, come riportato di seguito, o individualmente per un setup per preset (fate riferimento alla sezione 12.1.7: **Impostazione degli Switch Esterni** del Preset a p. 47).

Per programmare una funzione Globale per un footswitch Esterno, seguite le seguente procedura:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch MIDI per selezionare il menù MIDI.
- 3. Premete **PAGE**→ 13x per visualizzare la schermata **Global External Switch Setup**:



- 4. Premete il footswitch INCR o DECR per selezionare XS1, XS2, XS3 o XS4.
- 5. Premete il footswitch **PARAMETER** \rightarrow per selezionare il campo CC#.
- 6. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per assegnare un MIDI CC# da 0 a 127 o selezionate OFF per disabilitare completamente lo switch.
- 7. Premete il footswitch **PARAMETER** \rightarrow per selezionare il campo Canale MIDI.
- 8. Premete e/o tenete premuto **INCR** o **DECR** per impostare il canale.
- 9. Premete il footswitch **PARAMETER** → per selezionare il campo Tipo.
- 10. Premete **INCR** o **DECR** per impostare il tipo di switch e di conseguenza determinare come / quando vengono inviati i dati:

#HARDWARE" (impostazione di default) – Quando questa opzione è selezionata, il messaggio MIDI ON (127) verrà inviato quando uno switch HW viene attivato e il messaggio OFF (0) quando lo stesso switch viene disabilitato. Suggerimento: Utilizzate questa impostazione se il vostro switch collegato è ti tipo TOGGLE/LATCHING

...Oppure se state utilizzando uno switch MOMENTARY e volete che invii messaggi MIDI ON/OFF solo quando premuto e tenuto premuto (ad es. se volete premere e tenere premuto un footswitch per attivare un effetto e al rilascio l'effetto venga disabilitato).

NOTA: In questa modalità, ogni volta che viene richiamato un nuovo preset lo stato dello switch viene "interrogato" e viene inviato il corrispondente messaggio MIDI. Questo consente di mantenere sincronizzato ciò che sentite con ciò che vedete se ad esempio lo switch ha un LED.

AUT "AUTO-OFF" – Quando premete una volta lo switch collegato, vengono inviati entrambi I messaggi MIDI ON e OFF in rapida successione (ogni 250 ms).

Utilizzate questa impostazione se l'unità MIDI che volete controllare necessita di messaggi alternati ON/OFF per essere attivata.

TOG

"TOGGLE" – Ogni volta che viene rilevato un cambio di stato nello switch collegato vengono inviati entrambi I messaggi MIDI ON/OFF in rapida sequenza (ogni 250ms).

Utilizzate questa impostazione se volete che uno switch MOMENTARY si comporti come se fosse uno switch TOGGLE/LATCHING.

NOTA: Con questa modalità, I dati dello switch non vengono inviati al momento del cambio di preset.

11. Premete ← PARAMETER 3x per ritornare con il cursore alla prima posizione e ripetere la procedura dallo Step 4 per ciascun ulteriore switch collegato oppure premete EXIT per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

NOTA: A differenza degli Instant Access Switches, agli Switches Esterni non possono essere associate le funzioni dell'Axe-Fx semplicemente selezionandole da una lista. È comunque possibile impostarli per inviare messaggi di Control Change che sono associati alle funzioni nella pagine I/O:CONTROL dell'Axe-Fx.

8.3 Valori Personalizzati di On e Off per gli Switches Esterni

É possibile specificare valori personalizzati per ON e OFF di uno Switch Esterno, sia globalmente (**12.4.15** a p. **59**) che per preset (**12.1.8** a p. **47**). Questa è un'impostazione possibile ma che normalmente non è necessaria.

9 SONGS & SETS

Le modalità SONG MODE e SET MODE sono alternative alla modalità PRESET MODE. Ricordate che tutte condividono gli stessi 384 preset del MFC-101 e che la modalità Axe-Fx Mode funziona indipendentemente in tutte e tre. Di seguito uno schema delle principali differenze nelle tre PERFORMANCE MODE:

MODALITÀ	PRESETS	FOOTSWITCHES UP/DOWN
PRESET MODE:	I 384 Presets sono elencati in ordine	I footswitches Up e Down scorrono le Banks in ordine
	numerico ¹ suddivisi tra le Banks. Il	numerico. Il numero di Banks dipende dal parametro
	numero di footswitches per Bank	globale Bank Size e l'ultima Bank potrebbe avere
	destinati a richiamare I presets è	alcuni dei footswitches, destinati alla selezione dei
	impostato dal parametro globale Bank	preset, vuoti e che non hanno alcuna funzione.
	Size.	
SONG MODE:	Utilizza gli stessi 384 presets della	I footswitches Up e Down scorrono tutte le 100 Songs
	modalità PRESET MODE, ma organizzati	in ordine numerico.
	a piacere tra i footswitches per la	
	selezione dei preset per ognuna delle	
	100 Songs. Il numero di preset che può	
	essere aggiunto a ciascuna Song è 15,	
	sebbene sarete in grado di accedere	
	solamente a tanti preset quanti sono	
	previsti dall'impostazione del	
	parametro globale Bank Size.	
SET MODE {1-10}:	Utilizza le stesse Songs della modalità	I footswitches Up e Down scorrono le Songs del Set
	SONG MODE, e di conseguenza gli stessi	selezionato, organizzate a piacere nel Set corrente.
	Presets.	

9.1 Selezionare la Modalità Song o Set

Per cambiare la modalità operativa:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SETUP** per selezionare il menù SETUP
- 3. Premete **PAGE**→ 1x per visualizzare la schermata relativa alla modalità operativa:

PerfMode <u>PRESET</u>

4. Premete il footswitch INCR o DECR per selezionare PRESET, SONG o SET XX, dove XX è il numero del Set che sarà in uso fino al prossimo cambio di modalità operativa.
Un esempio della schermata SET con selezionato il set numero 01. Se è stato impostato un NOME per questo set, allora verrà visualizzato.



5. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

Doc v3.0

_

¹ I preset del MFC-101 sono distribuiti in ordine numerico tra le Banks nella modalità PRESET MODE, ma i comandi MIDI Program Change inviati possono essere modificati liberamente. Si veda la sezione **Presets e Program Changes** a p. **16**.

9.2 Aggiungere i Presets ad una Song

Quando il MFC-101 è in modalità SONG MODE, I footswitches UP e DOWN scorrono le SONGS anziché le BANKS. Fate riferimento alla tabella a p. **14** per conoscere le differenze fra le tre modalità operative.

Una Song è simile ad una Bank, con l'eccezione che contiene fino a 15 Presets del MFC-101 assegnati ai footswitches nell'ordine che desiderate. Le Songs sono anch'esse soggette ai parametri globali Bank Size e Style, nel senso che sebbene voi possiate assegnare 15 Preset alle 15 posizioni disponibili per una Song, alcuni di questi potrebbero non essere disponibili durante la performance se il parametro Bank Size è impostato su un numero inferiore a 15.

Il MFC-101 può gestire 100 Songs. Per aggiungere i Presets ad una qualsiasi Song:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SONG/SET** per visualizzare la schermata **Song Edit**:



- 3. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare una Song da modificare.
- 4. Premete il footswitch **PARAMETER** → per spostarvi nel campo <u>Song Preset</u>.
- 5. Premete **INCR** o **DECR** per selezionare il numero di posizione di memoria di una Song a cui assegnare un preset.
 - Il preset assegnato in quella posizione sarà assegnato al footswitch di pari numero. Un valore pari a "OFF" (il valore di default) fari si che il footswitch per la selezione del preset non abbia alcuna funzione.
- 6. Premete il footswitch **PARAMETER**→ per spostarvi al campo <u>Seleziona Preset</u>.
- 7. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare un preset per la locazione di memoria selezionata o OFF se volete che la locazione non contenga preset.
- 8. Utilizzate I footswitches ←PARAMETER→ e INCR/DECR per muovervi fra i campi ed assegnare altri preset ad altre locazioni di memoria della Song selezionata allo Step 3.
- 9. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

NOTE: Potete anche dare un NOME a ciascuna Song. Fate riferimento alla sezione 12.2.1 a p. 49 per i dettagli.

9.3 Aggiungere le Songs ad un Set

Come le SONGS permettono di avere una serie personalizzata di PRESETS assegnati ai footswitches che li richiamano, i SETS permettono di creare una lista personalizzata di SONGS. I footswitches UP/DOWN selezionano in ordine numerico le SONGS nel SET corrente. Fate riferimento alla tabella di p.14 per una panoramica circa le differenze fra le tre modalità operative.

II MFC-101 gestisce 10 Sets con fino a 50 Songs ciascuno. Per aggiungere le Songs ad un Set:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch **SONG/SET** per selezionare il menu SONG/SET.
- 3. Premete il footswitch **PAGE** → 2x per visualizzare la pagina **Set Edit**:

- 4. Premete **INCR** o **DECR** per selezionare un Set da modificare.
- 5. Premete **PARAMETER**→ per spostarvi nel campo <u>Set Songs</u> (o "slot").
- 6. Premete **INCR** o **DECR** per selezionare uno delle 50 locazioni di memoria del Set per le Songs, o selezionate OFF se non volete che lo slot selezionato contenga alcuna Song.
- 7. Premete il footswitch **PARAMETER** \rightarrow per spostarvi al campo <u>Seleziona Song</u>.
- 8. Premete INCR o DECR per assegnare una Song allo slot selezionato del Set corrente.
- 9. Utilizzate I footswitches ← PARAMETER → e INCR/DECR per muovervi fra i 50 slots per le Songs del Set selezionato e assegnare le Songs.
- 10. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

NOTE: Potete assegnare un NOME a ciascun Set. Fate riferimento alla sezione 12.2.3 a p. 50 per i dettagli.

10 FUNZIONI COPIA

Dato che probabilmente molte impostazioni del vostro rig saranno basate su di uno schema comune, la possibilità di copiare i settaggi da un "oggetto" del MFC-101 all'altro può costituire una bel risparmio di tempo.

Utilizzando il menù COPY, i seguenti "oggetti" possono essere copiati da una locazione di memoria ad un'altra:

- Presets Utilizzate questa funzione per trasferire nome e comandi MIDI da un preset all'altro, ma ricordate che le impostazioni di ogni preset non determinano quale programma dell'Axe-Fx verrà richiamato. Fate riferimento alla sezione Presets e Program Changes a p. 18 per maggiori informazioni.
- ▶ Songs Utilizzate la funzione per copiare il nome della Song e tutti i Presets in essa contenuti.
- ▶ Sets Utilizzate la funzione per copiare il nome del Set e tutte le Songs che contiene.
- ▶ Instant Access Switch Settings Utilizzate la funzione per copiare il nome dell'IA Switch e tutte le impostazioni, incluse tutte le funzioni assegnate per il controllo dell'Axe-Fx.
- Internal CCs Utilizzate la funzione per copiare il nome e le impostazioni dei CC interni.

Per dimostrare come eseguire la funzione COPIA, effettueremo la copia di un IA Switch:

- 1. Premete il footswitch **EDIT** per attivare la modalità EDIT.
- 2. Premete il footswitch COPY per selezionare il menù COPY.
- 3. Premete **PAGE** → 4x per visualizzare la schermata **Copy IA Switch**:



- 4. Premete e/o mantenete premuto **INCR** o **DECR** per selezionare l'IA Switch <u>Sorgente</u>.
- 5. Premete **PARAMETER**→ per spostarvi al campo Destinazione.
- Premete e/o mantenete premuto INCR o DECR per selezionare l'IA Switch <u>Destinazione</u>.
 NOTA: La destinazione non può essere uguale alla sorgente.
 (II LED ENTER lampeggerà ad indicare una selezione valida su cui copiare).
- 7. Premete il footswitch **ENTER** per eseguire la Copia.
- 8. Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

Tutte le attività di copia sono descritte nella sezione 12.3, che comincia a p. 51.

11 NOMI

Oltre ai nomi dei presets, che appaiono sul display, il MFC-101 registra anche nomi "comuni" per molti altri aspetti. Questi nomi possono essere mostrati durante la programmazione per rendere più semplice ricordarsi di tutte le unità collegate e delle funzioni assegnate. La seguente tabella elenca gli oggetti a cui è possibile associare un nome, unitamente all'uso che se ne può fare e alla pagina di menù in cui si opera.

Oggetto Nominabile	Uso previsto	Menù e Pagina dove si attribuisce il	
		Nome	
Preset	Nome del Preset	Preset: Name (12.1.1)	
Song*	Nome della Song	Song/Set: Song Name (12.2.1)	
Set	Nome del Set	Song/Set: Set Name (12.2.3)	
MIDI Channel	Nome dell'unità collegata su questo canale	MIDI: MIDI Channel Names (12.5.5)	
	MIDI		
IA Switch	Nome della/e funzione/i controllata/e	MIDI: IA Switch Names (12.5.13)	
Preset Internal CC	Nome della funzione controllata	MIDI: Internal CC Names (12.5.16)	

^{*} I nomi delle Songs appaiono anche quando premete **UP** o **DDWN** se il parametro globale Bank Style è impostato su NONE.

I Nomi sono mostrati durante la modalità EDIT per semplificare la programmazione. Il footswitch **NAMES** lampeggerà quando il cursore del MFC-101 si trova in un parametro del menù EDIT a cui è attribuibile un nome. Premendo il footswitch brevemente (2 secondi) verrà mostrato il nome e poi il display ritornerà alla normale visualizzazione della pagina in cui vi eravate in precedenza.

ESEMPIO: Immaginate che il MFC-101 sia collegato ad un Axe-Fx sul Canale MIDI 1, con un processore vocale sul Canale MIDI 2 (attraverso la porta THRU). Al Canale 2 è stato attribuito il nome "VoxBox". Un IA Switch, il numero 15, è stato programmato per inviare il CC#64, che controlla il riverbero nel VoxBox. A questo IA Switch è stato attribuito il nome "VoxVerb". Quello che segue è un esempio che mostra l'uso di questi due aspetti all'interno di una singola pagina di menù:

IA15 c1 CC#64 Ch02

1) L'utilizzatore del MFC-101 arriva alla pagina di menù "IA Switch CC# Settings" (12.4.8) e preme INCR per selezionare lo switch #15. Hmm...su cosa era impostato questo footswitch?

IA15 d1 CC#84 Ch<u>02</u>

3) Il cursore viene spostato sul parametro del Canale MIDI e viene selezionato il Canale 2. Ehi, cosa c'è collegato su questo canale MIDI?

VoxVerb

2) Poiché il cursore è in un parametro a cui può essere assegnato un nome, il LED del footswitch **NAMES** lampeggerà. Premendo lo switch viene mostrato il nome attribuito all'item/valore alla posizione corrente: IA15

VoxBox

4) Il LED **NAMES** lampeggia. Premendo lo switch viene mostrato il nome attribuito all'item / valore alla posizione corrente, in questo caso il canale MIDI.

NOTA: Il nome salvato viene sempre mostrato, senza tenere conto dei cambiamenti effettuati nella sessione di modifica corrente non ancora salvata.

Ogni NAME disponibile nel MFC-101 ha un valore di fabbrica di default. Fate riferimento alla sezione **15.1 a** p. **82** per i dettagli.

12 DESCRIZIONE COMPLETA DEI MENU

Quanto segue comprende tutti i parametri del MFC-101.

All'interno di ogni pagina di qualsiasi menù, i seguenti comandi agiscono come segue:

←PAGE→	Premete uno dei due footswitches (#5 o #6) per			
	salvare le modifiche e spostarvi alla precedente /			
	successiva pagina.			
←PARAMETER→	Questi due footswitches (#11 o #12) permettono di			
	spostarsi fra i parametri in una singola pagina e			
	permettono anche il movimento del cursore mentre			
	si editano i nomi.			
INCR O DECR	Premete e/o tenete premuto per modificare un			
	carattere o il parametro alla posizione corrente del			
	cursore.			
Footswitches 1 – 5	Premete il pulsante del menù in cui vi trovate per			
	tornare al livello superiore del menù di EDIT senza			
	ritornare prima alla modalità PERFORMANCE MODE			
	(ad es. premete PRESET mentre state lavorando nel			
	menù PRESET per salvare i cambiamenti e selezionare			
	un diverso menù in cui fare modifiche).			
EXIT	Salva tutte le modifiche e ritorna alla modalità			
	PERFORMANCE MODE			

◆ USCIRE SENZA SALVARE LE MODIFICHE: Il MFC-101 in molti casi salva automaticamente le modifiche fatte: quando premete SAVE/EXIT, quando tornate al livello principale del menù EDIT premendo lo switch relativo al menù in cui state operando o quando passate ad un diverso "parametro di registrazione" (fate riferimento alla sezione 1.5 a p. 7 per maggiori informazioni in relazione al Salvataggio delle Modifiche). Per scartare le modifiche senza salvarle togliete semplicemente corrente al MFC-101, aspettate alcuni secondi e poi ricollegate il cavo di alimentazione.

12.1 Il Menù Preset

Utilizzate questo menù per selezionare i preset ed editare i loro parametri, incluso il loro nome, lo stato di Instant Access Switches e Control Change interni, il messaggio personalizzato gli switch esterni e i pedali d'espressione impostati per preset.

IMPORTANTE: Dovete prima selezionare un Preset (**12.1.0**) per editarlo utilizzando una delle pagine di questo menù.

Tenete presente che il preset corrente del MFC-101 verrà ricaricato quando si torna alla modalità PERFORMANCE MODE.

12.1.0 Selezione del Preset

EDIT: PRESET

La funzione **Select Preset** seleziona un preset del MFC-101 affinché possa essere editato. Il preset selezionato verrà mantenuto "bloccato" durante la modifica nelle varie pagine del menù PRESET fino a che non si sceglie un nuovo preset o si esce dal menù PRESET.



12.1.1 Nome del Preset

EDIT : PRESET : PAGE → (1x)

La funzione Preset Name viene utilizzata per attribuire un nome al preset corrente del MFC-101.

Name MFC-101

NOTA: Quando la modalità AXE-FX MODE è attiva, i presets mostreranno il nome del preset corrente nell'Axe-Fx anziché l'Oinformazione registrata.

Il footswitch **NAMES** può essere utilizzato per mostrare brevemente il nome del Preset quando ci si trova in modalità EDIT in un parametro legato alla selezione del numero del preset. Fate riferimento al **Capitolo 11** per maggiori informazioni.

12.1.2 Preset Program Changes

EDIT: PRESET: PAGE→ (2x)

La funzione **Preset Program Changes** è utilizzata per impostare messaggi MIDI di Program Change (PC) inviati dal preset correntemente sezionato sul MFC-101. Può essere impostato un Program Change per canale MIDI, quindi 16 in totale.

Dovete prima selezionare un preset (12.1.0 on p. 43) per editarlo utilizzando questo menù.

Ch <u>01</u> ProgChg <u>000</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Canale MIDI e Program Number.

Tenete presente che quando la modalità AXE-FX MODE è ATTIVA, il comando di Program Change salvato per il Canale MIDI dell'Axe-Fx (12.4.1) verrà ignorato. Al contrario l'"Axe-Fx Preset Transmit Map" (12.4.3) determina quale comando di Bank Select e Program Change verrà inviato.

Per supportare un cambio di programma che va da 000 a 999 con un singolo parametro, il MFC-101 invia automaticamente un comando di Bank Select (CC#0) che precede il vero comando di Program Change, come riportato di seguito:

Program Range	Bank Select
000-127	0
128-255	1
256-383	2
384-511	3

Program Range	Bank Select
512-639	4
640-767	5
768-895	6
896-999	7

Il valore del Program Change è dato dal resto della divisione fra il valore impostato e 128. Ad esempio, consideriamo un valore di Program Change impostato sul MFC-101 pari a 200. 200/128 = 1, il resto è 72. Il messaggio di BANK SELECT sarà 1 ed il PROGRAM CHANGE sarà 72.

12.1.3 Preset Alternativo

EDIT: PRESET: PAGE→ (3x)

La funzione **Alternate Preset** permette di richiamare un secondo preset quando il footswitch corrente viene premuto una seconda volta. Questo vi permette, ad esempio, di richiamare un suono "Lead" ripremendo il footswitch dedicato al suono "rhythm". Premendo una terza volta il footswitch si ritorna al preset originario.

Alternate Preset <u>GBL</u>

Le possibili scelte sono:

GBL: Carica il Global Preset (12.5.19), che può essere impostato su qualsiasi numero, su OFF o su BACKTRACK.

000-383: Carica uno specifico preset del MFC-101, impostate il numero.

OFF: La funzione di Preset Alternativo è disabilitata per questo preset.

<u>BAK:</u> Carica il preset che era stato selezionato prima di quello corrente.

Quando è caricato il preset alternativo, la porzione del display che indica il numero mostrerà ALT, GBL o BAK.

Per tornare al preset "principale" da uno alternativo ripremete semplicemente lo stesso footswitch.

12.1.4 Stati dell'Instant Access Switch del Preset

EDIT : PRESET : PAGE → (4x)

La funzione **Preset Instant Access Switch States** viene utilizzata per impostare lo stato ON/OFF iniziale di ciascuno degli IA Switch quando il preset selezionato viene caricato. Lo stato salvato determina quale messaggio ON o OFF verrà inviato per un dato IA Switch al caricamento del preset. Il flusso iniziale di dati MIDI formato dagli stati salvati degli IA Switch crea una sorta di "scenario" per la vostra strumentazione al semplice caricamento di un preset. Dopo l'impostazione inziale, lo stato di un dato IA Switch può essere variato in qualsiasi momento semplicemente premendo il relativo switch.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) da editare tramite questa pagina di menù.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per passare dal parametro Numero dell'IA Switch a quello stato dell'IA Switch.

NOTA: Lo stato salvato di un IA Switch assegnato al controllo di una funzione dell'Axe-Fx (**12.4.7**) è IGNORATO. Viene letto invece lo stato del blocco effetto salvato nel preset dell'Axe-Fx e di conseguenza viene aggiornato in modo dinamico lo stato degli switches del MFC-101 (ed i relativi LEDs):

VERDE= PRESETE E ATTIVO ROSSO= PRESENTE E BYPASSATO OFF=NON PRESENTE

NOTA: Lo stato degli IA Switch può essere salvato al "volo" utilizzando il footswitch SAVE (12.5.22).

12.1.5 Stati dei Control Change Interni del Preset

EDIT : PRESET : PAGE → (5x)

La funzione **Preset Internal Control Change States** viene utilizzata per impostare se verrà inviato il messaggio ON o il messaggio OFF per ciascun Control Change interno abilitato (**12.4.12** e **12.4.13**) quando il preset selezionato verrà richiamato. Come per gli IA Switches, il flusso iniziale di dati costituito dagli stati salvati dei CC interni crea una sorta di "scenario" per la vostra strumentazione al semplice caricamento di un preset. I CCs Interni possiedono solamente uno stato iniziale salvato non possono essere assegnati agli switches.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) per editare i suoi CC Interni utilizzando questa pagina.

InternalCc <u>01</u> <u>OFF</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per passare dal parametro Numero del CC Interno al parametro Stato del CC Interno.

12.1.6 Messaggi MIDI Personalizzati del Preset

EDIT: PRESET: PAGE→ (6x)

La funzione **Preset Custom MIDI Message** è utilizzata per inserire un messaggio MIDI a 16 byte personalizzato che verrà inviato con il preset selezionato.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) da modificare utilizzando questa pagina del menù.



I 16 byte disponibili per il messaggio sono distribuiti su 4 pagine da 4 byte ciascuna. Utilizzate i footswitches

←PARAMETER→ per spostarvi tra il parametro Numero di Pagina del Messaggio e i 4 parametri che costituiscono i 4 byte in ciascuna pagina. I Byte possono contenere qualsiasi valore che va da 0x00 a 0xFF (da 0 a 255).

Iniziando da pagina 1 del messaggio premete **PARAMETER** per selezionare il primo byte. Impostate il valore del byte con gli switches **INCR/DECR**, premete **PARAMETER** per postarvi al secondo byte e continuate fino a quando avete finito o fino a quando tutti i 4 byte della prima pagina sono stati impostati.

Tornate con il cursore alla prima posizione nella schermata e utilizzate **INCR** per passare alla <u>Pagina del Messaggio</u> seguente. Utilizzate **PARAMETER** e **INCR/DECR** per inserire i dati dei byte come in precedenza continuando fino a quando serve con il limite dei 16 byte totali.

Il cursore non può essere spostato a destra se nel campo corrente non viene immesso un valore valido.

Può essere cancellato solamente il byte nell'ultima posizione.

Pagina 1 byte: Pagina 2 byte: 5 6 7 8 Pagina 3 byte: 9 10 11 12 15 Pagina 4 byte: 13 14 16

L'appendice di questo manuale contiene un'utile guida sui messaggi MIDI personalizzati. Fate riferimento a p. 77.

12.1.7 Impostazione degli Switch Esterni del Preset

EDIT: PRESET: PAGE→ (7x)

La funzione **Preset External Switch Settings** è utilizzata per impostare il Preset affinché abbia la priorità sulle impostazioni Global External Switch (**12.4.14**). Dovete innanzitutto selezionare un preset (**12.1.0** a p. **43**) da modificare utilizzando questa pagina del menù.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi fra i 4 parametri di questa pagina: Numero dello Switch Esterno, Funzione dello Switch, Canale MIDI e Tipo di Switch.

Il valore **GBL** per il parametro <u>Funzione dello Switch</u> fa si che siano le impostazioni globali a controllare il presente switch(**12.4.14**), ignorando qualsiasi altra impostazione fatta in questa pagina ogni volta che il preset corrente viene richiamato.

Un valore **OFF** per il <u>Funzione dello Switch</u> disabilita lo switch selezionato ogni volta che il preset corrente viene caricato.

Il parametro <u>Tipo di Switch</u> determina cosa accade quando lo switch esterno viene premuto:

Valore per il parametro <u>Tipo di Switch</u>	Lo switch Hardware è di tipo	Lo switch Hardware è di tipo <u>TOGGLE</u>	
	MOMENTARY		
HDW ("come l'Hardware")	Lo Switch si comporta da Momentary	Lo Switch si comporta da Toggle	
TOG ("Toggle")	Lo Switch si comporta da Toggle	Lo Switch si comporta da Toggle	
AUT ("Auto Off")*	Lo Switch si comporta da Auto Off	Lo Switch si comporta da Auto Off*	

^{*} Gli switches Auto Off inviano il loro messaggio programmato ON seguito rapidamente (250ms) da un messaggio OFF.

NOTA: Ogni Switch deve essere configurato con il corretto Tipo di Hardware dello Switch Esterno (12.5.17)

12.1.8 Valori On/Off degli Switches Esterni del Preset

EDIT: PRESET: PAGE→ (8x)

La funzione **Preset External Switch On/Off Values** determina quale valore verrà inviato quando ciascuno dei quattro switches esterni viene attivato o disattivato (ON o OFF), ignorando le impostazioni per i valori di On/off Globali (12.4.15) quando il preset selezionato viene caricato.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) da modificare utilizzando questa pagina del menù.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dello Switch Esterno (XS), Valore Off e Valore On.

Può essere utilizzato sia per On che per Off qualsiasi valore da 0 a 127.

Un valore "OFF" per entrambi gli stati farà si che lo switch non invii nulla.

NOTA: Un valore pari a **GBL** nel parametro <u>Funzione dello Switch</u> (vedi sopra) fa si che vengano utilizzati i valori Globali di On/Off per lo switch corrente (12.4.15), ignorando le impostazioni presenti in questa pagina.

IMPORTANTE: I valori dello switch a livello di Preset, si applicano solamente se il corrispondente Switch Esterno NON è impostato su "Global".

12.1.9 Impostazione dei Pedali d'Espressione del Preset

EDIT: PRESET: PAGE→ (9x)

La funzione **Preset Expression Pedal Settings** è utilizzata per impostare il valore MIDI inziale per il Preset che ignorerà le impostazioni Globali (**12.4.16**) per ciascuno dei quattro pedali d'espressione opzionali.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) da modificare utilizzando questa pagina del menù.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i quattro parametri di questa pagina: Numero del Pedale d'Espressione, Funzione del Pedale, Canale MIDI e Valore Iniziale.

Il valore **OFF** per il parametro <u>Funzione del Pedale</u> disabilita il pedale selezionato ogni volta che il corrente preset viene caricato.

Il valore **GBL** per il parametro <u>Funzione del Pedale</u> permette alle impostazioni globali di controllare il pedale selezionato (**12.4.16**), ignorando le impostazioni fatte in questa pagina, ogni volta che il preset viene caricato.

Il parametro <u>Valore Iniziale</u> determina quale valore MIDI verrà inviato (o non inviato) automaticamente al caricamento del preset selezionato:

Valore Iniziale	Comportamento del Pedale d'Espressione
PDL ("Pedal")	Il pedale verrà "Interrogato" ed il corrispondente valore MIDI verrà inviato appena si richiama un
	nuovo preset.
OFF	Non vengono inviati dati finché il pedale non viene mosso.
000-127	Il valore indicato verrà inviato non appena il preset viene caricato
	① Per prevenire bruschi cambi nel suono, un pedale con un Valore Iniziale Numerico invierà aggiornamenti al sistema solo dopo che la sua posizione fisica supera la soglia rappresentata dal Valore Iniziale. Ad esempio, se il valore Iniziale è "15", dovrete portare il pedale alla posizione corrispondente a "15" prima che il pedale inizi a trasmettere dati MIDI.
	① Il "Valore Iniziale" non dovrebbe mai essere al di fuori dal range min-max del pedale, sia che sia impostato globalmente (12.4.17) che per Preset (12.1.10).

IMPORTANTE: I pedali d'espressione devono essere calibrati prima di essere utilizzati (12.5.18).

12.1.10 Valori Min/Max dei Pedali d'Espressione del Preset

EDIT: PRESET: PAGE→ (10x)

Utilizzate la funzione **Preset Expression Pedal Min/Max Values** per impostare il range dei dati trasmessi per ciascuno dei quattro pedali d'espressione opzionali, ignorando le impostazioni min/max Globali (**12.4.17**) quando il preset selezionato viene caricato.

Dovete innanzitutto selezionare un preset (12.1.0 a p. 43) da modificare utilizzando questa pagina del menù:



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero Pedale di Espressione (XP), Valore Min e Valore Max.

Il minimo deve essere inferiore al massimo ed il range min/max deve comprendere il "Valore Iniziale" del pedale, se è' stato impostato su un numero sia Globalmente (12.4.16) che per Preset (12.1.9).

Il valore **GBL** per il parametro <u>Funzione del Pedale</u> permette alle impostazioni globali di controllare il pedale selezionato (**12.4.17**), ignorando le impostazioni fatte in questa pagina, ogni volta che il preset viene caricato.

Il range personalizzato per preset del Pedale d'Espressione può essere applicato solo se il corrispondente Pedale d'Espressione NON è impostato su "Global".

12.2 Il Menù Song/Set

Utilizzate le pagine di questo menù per selezionare Songs o Sets e per editare i loro parametri. Per una panoramica delle modalità operative Song e Set fate riferimento al **Capitolo 9** a p. **37**.

12.2.0 Editare una Song

EDIT: SONG/SET

La funzione Song Edit viene utilizzata per assegnare i presets del MFC-101 alla Song selezionata.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero Song, Song Preset (noto anche come "numero di slot") e Preset Selezionato.

Può essere utilizzato il valore "OFF" per lasciare vuoto uno slot in una Song. Premendo il footswitch relativo ad uno slot vuoto non si avrà alcun risultato.

NOTA: É possibile assegnare fino a 15 presets a ciascuna Song ma il numero di footswitch realmente disponibili è soggetto al valore impostato nel parametro globale **Bank Size** (12.5.6). Se **Bank Size** è impostato su "10", ad esempio, i preset dal 11 al 15 per non saranno accessibili poiché questi footswitches saranno assegnati alle funzioni Instant Access.

12.2.1 Nome della Song

EDIT : SONG/SET : PAGE→ (1x)

La funzione **Song Name** viene utilizzata per assegnare e modificare il nome di una Song del MFC-101. Ogni Song può avere un nome lungo fino a 7 caratteri.

Song<u>001</u> Name<u>Song001</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra il parametro <u>Numero della Song</u> e i singoli caratteri del parametro <u>Nome della Song</u>.

Oltre ai consueti metodi per uscire da questo menù, anche cambiare il numero della Song farà salvare il nome appena editato.

I nomi compaiono anche quando premete **UP** o **DDWN** spostandovi tra le SONGS anche quando il parametro globale **Bank Style** è impostato su NONE.

12.2.2 Editare un Set

EDIT: SONG/SET: PAGE→ (2x)

La funzione **Set Edit** viene utilizzata per assegnare le Songs del MFC-101 al Set selezionato. Ognuno dei 10 Set possiede 50 locazioni di memoria (o slot) destinati alle Songs.

Set <u>01</u> Sng<u>01=Sng001</u>

Utilizzate i footswitches **PARAMETER** per muovervi tra i parametri <u>Numero del Set</u>, <u>Set Song</u> (o "slot di memoria") e <u>Song Selezionata da Aggiungere</u>.

Il valore "OFF" può essere utilizzato per lasciare uno slot destinato alle Songs vuoto. Canzoni vuote verranno saltate quando scorrete un set.

12.2.3 Nome del Set

EDIT: SONG/SET: PAGE→ (3x)

La funzione **Set Name** viene utilizzata per assegnare e modificare il nome di un Set del MFC-101. Ogni Set può avere un nome lungo fino a 7 caratteri.

Set 01 Name Set01

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra il parametro <u>Numero di Set</u> e i singoli caratteri del parametro <u>Nome del Set</u>.

NOTA: Cambiando il numero di Set si salva il nome editato.

NOTA: Il footswitch NAMES mostra sempre il nome salvato e non quello editato.

12.3 Il Menù Copia

Il **Copy Menu** è utilizzato per copiare le impostazioni di Presets, Banks, Songs, Sets, Instant Access Switches, e Control Change Interni da una locazione di memoria del MFC-101 all'altra.

NOTA: Non potete copiare un oggetto su se stesso. Quando una sorgente e una destinazione valide vengono selezionate, il LED del footswitch **ENTER** lampeggerà. Premete **ENTER** per eseguire la copia.

◆ IMPORTANTE! Le operazioni legate alla funzione COPIA non sono reversibili. Una volta che avrete premuto ENTER, non c'è modo per tornare indietro. Utilizzatele con attenzione!

12.3.0 Copiare un Preset

EDIT: COPY

La funzione Copy Preset è utilizzata per copiare i Presets del MFC-101 da una locazione di memoria ad un'altra.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Preset Sorgente e Preset Destinazione.

Per eseguire la copia premete **ENTER**. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio **PRESET COPIED!** e ritornerà a questa pagina.

NOTA: Copiando il preset del MFC-101 non cambierà il preset dell'Axe-Fx che questo richiama. La mappatura dei presets dell'Axe-Fx può essere modificata variando il parametro **Mappa di Trasmissione dei** Preset dell'Axe-Fx (**12.4.3**)

12.3.1 Copiare una Bank

EDIT : COPY : PAGE → (1x)

La funzione Copy Bank è utilizzata per copiare le Banks del MFC-101 da una locazione di memoria ad un'altra.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri e Bank Sorgente e Bank Destinazione.

Per eseguire la copia premete **ENTER**. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio **BANK COPIED!** e ritornerà a questa pagina.

NOTA: Poiché le Bank non posseggono dei veri parametri editabili, la funzione BANK COPY è solamente un modo di copiare un insieme di presets. Il numero reale di presets che "sono presenti" in una determinata Bank in un certo momento (come il numero totale di Banks) dipenderà dal parametro globale Bank Size. Poiché il numero totale di presets non è sempre divisibile per la dimensione delle Banks, l'ultima Bank potrebbe avere meno presets da copiare A o DA.

NOTA: la funzione "Copia" non ha effetto sulla determinazione di quali presets dell'Axe-Fx vengono caricati quando il MFC-101 è in modalità AXE-FX MODE.

12.3.2 Copiare una Song

EDIT : COPY : PAGE → (2x)

La funzione Copy Song è utilizzata per copiare le Songs del MFC-101 da una locazione di memoria ad un'altra.

Copy Song <u>001</u> to <u>001</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Song Sorgente e Song Destinazione.

Per eseguire la copia premete **ENTER**. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio **SONG COPIED!** e ritornerà a questa pagina.

12.3.3 Copiare un Set

EDIT: COPY: PAGE→ (3x)

La funzione Copy Set è utilizzata per copiare i Sets del MFC-101 da una locazione di memoria ad un'altra.

Copy Set <u>01</u> to <u>01</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>Set Sorgente</u> e <u>Set Destinazione</u>.

Per eseguire la copia premete ENTER. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio SET COPIED! e ritornerà a questa pagina.

12.3.4 Copia delle Impostazioni di un Instant Access Switch

EDIT : COPY : PAGE → (4x)

La funzione Copy Instant Access Switches è utilizzata per copiare le impostazione da un Instant Acces Switch ad un altro.

Copy IASw <u>000</u> to <u>000</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri IA Switch Sorgente e IA Switch Destinazione.

Per eseguire la copia premete **ENTER**. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio **IA SWITCH COPIED!** e ritornerà a questa pagina.

12.3.5 Copy Internal Control Change Setting

EDIT : COPY : PAGE → (5x)

La funzione Copy Internal CC è utilizzata per copiare le impostazione da un CC Interno ad un altro.

Copy IntCC <u>000</u> to <u>000</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>CC Interno Sorgente</u> e <u>CC Interno Destinazione</u>.

Per eseguire la copia premete **ENTER**. Il display del MFC-101 mostrerà il messaggio **INT CC COPIED!** e ritornerà a questa pagina.

12.4 Il Menù MIDI

Il menù MIDI è utilizzato per impostare i parametri che determinano i dati MIDI in uscita dal MFC-101.

12.4.0 Porta del MFC-101 da Utilizzare

EDIT: MIDI

Il parametro **MFC-101 Port** consente di impostare attraverso quale porta MFC-101 e Axe-Fx comunicheranno. "Expansion" fa riferimento alla porta Ethernet/EtherCon. FASLINK alla porta FASLINK, disponibile solo sul MFC-101 Mark III o più recvente.

Use Port EXPANSION

12.4.1 Canale MIDI dell'Axe-Fx

EDIT: MIDI: PAGE→ (1x)

La funzione **Axe-Fx MIDI Channel** è utilizzata per impostare il canale sul quale il MFC-101 e l'Axe-Fx comunicheranno. Affinché la modalità AXE-FX funzioni correttamente, l'impostazione deve essere la stessa di quella presente nel parametro I/O: MIDI: MIDI CHANNEL dell'Axe-Fx.

Axe-Fx MIDI Ch <u>01</u>

12.4.2 Axe-Fx TotalSync

EDIT: MIDI: PAGE→ (2x)

La funzione **Axe-Fx TotalSync** permette al MFC-101 di seguire la selezione dei preset dal pannello frontale dell'Axe-Fx II o attraverso Axe-Edit.

Il TotalSync è pensato solamente per una interazione di base tra il MFC e l'Axe-Fx II:

- Le modalità SONG e SET del MFC-101 non sono supportate.
- Non è supportata la mappatura personalizzata dei preset del MFC-101 o dell'Axe-Fx II (i preset caricati dal pannello frontale dell'Axe-Fx II verranno caricati nelle loro rispettive Bank e footswitch di default del MFC-101 senza tenere conto della rimappatura).
- L'Axe-Fx Standard e Ultra non sono supportati.
- La versione del firmware dell'Axe-Fx II deve essere la 6.0 o superiore.

Axe-Fx TotalSync <u>ON</u>

12.4.3 Mappa di Trasmissione dei Preset dell'Axe-Fx

EDIT: MIDI: PAGE→ (3x)

La Mappa di Trasmissione ("Tx") dei preset dell'Axe-Fx viene utilizzata per creare una mappa personalizzata tra i preset del MFC-101 e quelli dell'Axe-Fx. Questa funzione fa si che un qualsiasi preset del MFC-101 possa richiamare uno qualsiasi dei 384 preset di un Axe-Fx collegato.

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per selezionare i parametri Preset MFC e Preset Axe-Fx.

Il valore "OFF" fa si che il preset corrente non crei nessun cambiamento nell'Axe-Fx, permettendovi, ad esempio, di cambiare il preset di altre unità collegate senza cambiare il preset dell'Axe-Fx collegato.

12.4.4 Canale MIDI di Ricezione del MFC-101

EDIT: MIDI: PAGE→ (4x)

La funzione **MFC-101 MIDI Receive ("Rx") Channel** è utilizzata per specificare a quale canale MIDI il MFC-101 risponderà ai messaggi di Program Change ricevuti alla porta MIDI IN, se questa funzione è attiva (vedi sotto).

MIDI Rx Channel OFF

12.4.5 Ricezione dei Messaggi di Program Change al MFC-101

EDIT: MIDI: PAGE→ (5x)

La funzione MFC-101 Receive ("Rx") Program Change permette di abilitare o disabilitare la risposta del MFC-101 a messaggi MIDI di Program Change in ingresso. Abilitandola vi permette di controllare il MFC-101 con altre unità caricando i suoi preset, che a loro volta inviano le consuete istruzioni MIDI alla porta MIDI Out come se fosse stato premuto il relativo footswitch.

R×ProgramChange <u>OFF</u>

12.4.6 Mappa dei Program Change del MFC-101

EDIT: MIDI: PAGE→ (6x)

La funzione **MFC-101 Program Change Map** è utilizzata per creare una mappa personalizzata che descrive la relazione fra i messaggi MIDI di Program Change in ingresso ed i presets del MFC-101. Questo rende possibile richiamare diversi preset del MFC-101 in funzione del numero di Program Change MIDI ricevuto.

ProgChgMap <u>000</u>-><u>000</u>

I footswitches ← PARAMETER → selezionano i parametri Program Change in Ingresso e Numero di Preset del MFC.

NOTA: Il numero del preset del MFC mostrato tiene conto dell'impostazione del parametro Display Offset (12.5.3).

NOTA: La funzione Receive Program Change (12.4.5) deve essere attivata affinché il MFC-101 risponda ai Program Changes.

12.4.7 IA Switch per le Funzioni dell'Axe-Fx

EDIT : MIDI : PAGE → (7x)

Le impostazioni delle IA Switch Axe-Fx Functions sono utilizzate per assegnare le funzioni dell'Axe-Fx a ciascuno degli IA Switch. Queste impostazioni escludono in effetti tutti gli altri messaggi MIDI per l'IA Switch ogni volta che il MFC-101 si trova in modalità AXE-FX MODE.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dell'IA Switch e Funzione dell'Axe-Fx.

Gli IA Switches che vanno dal 18 al 41 sono riservati per futuri utilizzi.

La lista delle funzioni che possono essere assegnate è riportata nella sezione **5.1.1** a p. 22 ed è soggetta all'utilizzo della modalità Axe-Fx (p. **61**).

- ° NOTA: Dalla versione del firmware 1.0, il MFC-101 mostra solamente le funzioni disponibili per il modello di Axe-Fx selezionato nel parametro Axe-Fx Mode del MFC-101.
- * NOTA: TUNER o TAP TEMPO possono essere assegnati ad un SOLO switch alla volta. Se provate ad assegnare un secondo switch a queste funzioni il primo sarà impostato automaticamente su "NONE".

TUNER e TEMPO possono condividere un singolo footswitch. Fate riferimento alla sezione 12.5.20 a p. 69.

12.4.8 Impostazioni dei Control Change (CC#) dell'IA Switch

EDIT: MIDI: PAGE→ (8x)

La funzione IA Switch Control Change Settings è utilizzata per specificare il Controller Number e il MIDI Channel per ciascuno dei due comandi di MIDI Control Change disponibili ("c1" e "c2") per i quali un Instant Access Switch può inviare messaggi ON e OFF.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dell'Instant Access Switch, Selezione del Comando, Selezione del CC# e Canale MIDI. Selezionate un IA Switch, selezionate un messaggio da editare (c1 o c2) poi impostate il CC# e il Canale.

Gli IA Switches che vanno dal 18 al 41 sono riservati per futuri utilizzi.

Per disabilitare entrambi i messaggi, impostate il loro CC# su "OFF".

IMPODSTAZIONI DI DEFAULT DEI CC# DEGLI INSTANT ACCESS SWITCH PER C1:

IA	CC#	IA	CC#	IA	CC#
1	1	7	7	13	123
2	2	8	8	14	124
3	3	9	9	15	125
4	4	10	120	16	126
5	5	11	121	17	127
6	6	12	122		

NOTA: Queste impostazioni relative ai messaggi CC# degli IA Switches non sono applicabili quando agli IA Switches sono assegnate le funzioni dell'Axe-Fx (**12.4.7**) quando il MFC-101 è in modalità AXE-FX MODE (**12.5.0**).

12.4.9 Valori ON/OFF del Control Change dell'IA Switch

EDIT: MIDI: PAGE→ (9x)

La funzione IA Switch CC# ON/OFF Values è utilizzata per specificare i valori ON e OFF per ciascuno dei due comandi CC# del IA Switch selezionato.

IA<u>01</u> c<u>1</u> Off<u>000</u> On<u>127</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dell'Instant Access Switch, Comando Selezionato, Valore OFF e Valore ON. Gli IA Switches che vanno dal 18 al 41 sono riservati per futuri utilizzi.

Questa funzione vi permette di utilizzare i footswitches presenti per inviare qualsiasi valore quando vengono attivati e disattivati. Questo rende possibile, ad esempio, utilizzare un IA switch per alternare il livello del volume tra 100 e 127.

Un valore di "OFF" per uno degli stati farà si che per quello stato non venga inviato alcun dato. Questo è utile per controllare quelle funzioni dove QUALSIASI valore in ingresso attiva una funzione (ad es.: Axe-Fx Tempo, Axe-Fx VOL INCR/VOL DECR, ecc.).

12.4.10 Impostazioni del Program Change dell'IA Switch

EDIT: MIDI: PAGE→ (10x)

o ←**PAGE** (8x)

La funzione **IA Switch Program Change Settings** è utilizzata per specificare un singolo comando di Program Change da inviare su uno specifico canale quando lo switch selezionato viene attivato, ed un altro quando lo switch viene disattivato.

IA<u>01 pOF</u> PC#<u>OFF</u> Ch<u>01</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dell'Instant Access Switch, Comando On/Off, Numero di Program Change e Canale MIDI. Gli IA Switches che vanno dal 18 al 41 sono riservati per futuri utilizzi.

La <u>Selezione del Comando ON/OFF</u> è usata per alternare l'impostazione del Program Change che viene inviata quando l'IA Switch viene attivato e quella che viene inviata quando l'IA Switch viene disattivato.

Per permettere un valore per i Program Changes che va da 000 a 999 con un singolo parametro, il MFC-101 invia i messaggi di Bank Select (CC#0) seguiti da un Program Change.

Program Range	Bank Select	Program Range	Bank Select
000-127	0	512-639	4
128-255	1	640-767	5
256-383	2	768-895	6
384-511	3	896-999	7

Il vero valore del Program Change che verrà tramesso è il resto (in modulo) della divisione fra il valore impostato e 128. Ad esempio, un Program Change del MFC-101 pari a **200** invierà un comando Bank Select di 1 (Bank B) e un Program Change pari a 72 (200/128=1 con un resto di **72**)

12.4.11 Messaggi MIDI Personalizzati dell'IA Switch

EDIT : MIDI : PAGE→ (11x)

o ←**PAGE** (7x)

La funzione IA Switch Custom MIDI Message Settings è utilizzata per inserire un messaggio MIDI esadecimale personalizzato a 16 byte da inviare quando l'IA switch viene attivato, ed un secondo messaggio da inviare quando l'IA switch viene disattivato.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>Numero dell'Instant Access Switch</u>, <u>Comando</u> ON/OFF, Numero di Pagina del Messaggio Personalizzato e ciascuno dei 4 parametri in ciascun pagina.

La <u>Selezione del Comando ON/OFF</u> è usata per alternare l'impostazione del Messaggio Midi Personalizzato che viene inviata quando l'IA Switch viene attivato e quella che viene inviata quando l'IA Switch viene disattivato.

I 16 byte disponibili per il messaggio sono distribuiti su 4 pagine da 4 byte ciascuna. Utilizzate i footswitches

← PARAMETER → per spostarvi tra il parametro Numero di Pagina del Messaggio e i 4 parametri che costituiscono i 4 byte in ciascuna pagina. I Byte possono contenere qualsiasi valore che va da 0x00 a 0xFF (da 0 a 255).

- Con la <u>Pagina 1 del Messaggio Personalizzato</u> selezionata premete **PARAMETER**→ per selezionare il primo <u>campo</u> <u>byte.</u>
- Impostate il valore desiderato con gli switches INCR/DECR.
- 3. Premete **PARAMETER** → per passare al secondo byte.
- 4. Impostate il valore desiderato con gli switches INCR/DECR.
 - ...e così via fintanto che avrete riempito i campi della prima pagina con i dati desiderati.
- 5. Utilizzate **PARAMETER** e **INCR** per selezionare la <u>Pagina 2 del Messaggio Personalizzato</u>, poi inseriti i valori come specificato sopra per la pagina 1 continuando come desiderato fino ai 16 byte totali.

Il cursore non può essere spostato a destra fintanto che nella posizione corrente non c'è una valore valido. Solamente i dati nell'ultima posizione possono essere cancellati.

Pagina 1 byte:	1	2	3	4
Pagina 2 byte:	5	6	7	8
Pagina 3 byte:	9	10	11	12
Pagina 4 byte:	13	14	15	16

L'appendice contiene un'utile guida su come scrivere i messaggi MIDI personalizzati. Fate riferimento a p. 77.

12.4.12 Impostazioni del Control Change Interno

EDIT : MIDI : PAGE→ (12x)

o **←PAGE** (6x)

Questa pagina è utilizzata per attivare i singoli CCs Interni assegnando loro un CC# e un Canale MIDI.

IntCC <u>01</u> CC#<u>OFF</u> Ch<u>01</u>

Utilizzate i footswitches ←**PARAMETER**→ per muovervi tra i parametri <u>Numero di CC Interno</u>, <u>CC# Assegnato</u> e <u>Canale</u> <u>MIDI</u>.

Per DISABILITARE qualsiasi CC Interno, impostate il valore del suo CC# su OFF.

12.4.13 Valori ON/OFF del Control Change Interno

EDIT : MIDI : PAGE→ (13x)

o **←PAGE** (5x)

Questa pagina è utilizzata per programmare valori opzionali di ON e OFF per ciascuno degli switches CC interni globali.

IntCC <u>01</u> 01<u>000</u> 0n<u>127</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero di CC Interno, Valore Off e Valore On.

Il valore "OFF" per uno degli stati farà in modo che quello stato non invii dati.

12.4.14 Impostazioni Globali degli Switches Esterni

EDIT: MIDI: PAGE→ (14x)

o **←PAGE** (4x)

La pagina **Global External Switch Settings** è utilizzata per impostare ognuno dei quattro Switches Esterni opzionali con un canale MIDI e un comportamento.

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi fra i 4 parametri di questa pagina: Numero dello Switch Esterno, CC# MIDI, Canale MIDI e Tipo di Switch.

Il valore **OFF** per il parametro <u>CC# MIDI</u> disabilita lo Switch selezionato.

Il parametro Tipo di Switch determina la funzione dello "switch virtuale" quando lo switch fisico viene premuto una volta:

Valore per il parametro <u>Tipo di Switch</u>	Lo switch Hardware è di tipo	Lo switch Hardware è di tipo <u>TOGGLE</u>
	MOMENTARY	
HDW ("come l'Hardware")	Lo Switch si comporta da Momentary	Lo Switch si comporta da Toggle
TOG ("Toggle")	Lo Switch si comporta da Toggle	Lo Switch si comporta da Toggle
AUT ("Auto Off")*	Lo Switch si comporta da Auto Off	Lo Switch si comporta da Auto Off*

^{*} Gli switches Auto Off inviano il loro messaggio programmato ON seguito rapidamente (250ms) da un messaggio OFF.

NOTA: Il MFC-101 necessita di essere configurato con la corretta informazione circa il tipo di Switch Esterno Hardware (12.5.17).

NOTE: Le impostazioni Globali dello Switch possono essere scavalcate a livello di Preset. Si veda la sezione 12.1.7 a p. 47.

12.4.15 Valori On/Off Globali degli Switches Esterni

EDIT: MIDI: PAGE→ (15x)

o **←PAGE** (3x)

La funzione **Global External Switch On/Off Values** determina il valore che verrà inviato quando ciascuno dei quattro Switches Esterni opzionali viene attivato o disattivato.

XS<u>1</u> Off <u>000</u> On <u>127</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dello Switch Esterno (XS), Valore Off e Valore On.

Può essere utilizzato sia per On che per Off qualsiasi valore da 0 a 127.

Un valore "OFF" per entrambi gli stati farà si che lo switch non invii nulla.

NOTA: Il valore ON/OFF Globale dello Switch può essere ignorato a livello di Preset. Si veda la sezione 12.1.8 a p. 47.

12.4.16 Impostazioni Globali dei Pedali di Espressione

EDIT : MIDI : PAGE→ (16x)

o ←PAGE (2x)

La funzione **Global Expression Pedal Settings** è utilizzata per configurare globalmente ciascuno dei quattro pedali d'espressione opzionali impostando un Canale MIDI e un Valore Iniziale.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i quattro parametri di questa pagina: Numero del Pedale d'Espressione, CC# MIDI, Canale MIDI e Valore Iniziale.

Il valore OFF per il parametro CC# MIDI disabilita il pedale selezionato.

Il parametro <u>Valore Iniziale</u> determina quale valore MIDI verrà inviato (o non inviato) automaticamente al caricamento del preset selezionato:

Valore Iniziale	Comportamento del Pedale d'Espressione
PDL ("Pedal")	Il pedale verrà "Interrogato" ed il corrispondente valore MIDI verrà inviato appena si
	richiama un nuovo preset.
OFF	Non vengono inviati dati finché il pedale non viene mosso.
000-127	Il valore indicato verrà inviato non appena il preset viene caricato
	① Per prevenire bruschi cambi nel suono, un pedale con un Valore Iniziale Numerico invierà aggiornamenti al sistema solo dopo che la sua posizione fisica supera la soglia rappresentata dal Valore Iniziale. Ad esempio, se il valore Iniziale è "15", dovrete portare il pedale alla posizione corrispondente a "15" prima che il pedale inizi a trasmettere dati MIDI.
	① Il "Valore Iniziale" non dovrebbe mai essere al di fuori dal range min-max del pedale, sia che sia impostato globalmente (12.4.17) che per Preset (12.1.8)

IMPORTANTE: I pedali d'espressione devono essere calibrati prima di essere utilizzati (12.5.18 a p. 68).

NOTE: Le impostazioni dei pedali d'espressione possono essere settate anche a livello del Preset per ignorare le impostazioni Globali (**12.1.9** a p. **48**).

12.4.17 Valori Min/Max Globali dei Pedali d'Espressione

EDIT : MIDI : PAGE→ (17x)

o **←PAGE** (1x)

Utilizzate la funzione **Global Expression Pedal Min/Max Values** per impostare globalmente il range dei dati per ciascuno dei quattro pedali d'espressione opzionali.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>Numero Pedale di Espressione (XP)</u>, <u>Valore Min</u> e <u>Valore Max</u>.

NOTA: Il minimo deve essere inferiore al massimo ed il range min/max deve comprendere il "Valore Iniziale" del pedale, se è' stato impostato su un numero sia Globalmente (**12.4.16**) che per Preset (**12.1.9**).

NOTE: Le impostazioni del pedale d'espressione può essere fatta anche a livello di preset ignorando le impostazioni globali. (12.1.9 a p. 48).

12.5 Il Menù Setup

Il MFC-101 si risincronizzerà con l'Axe-Fx collegato se uno qualsiasi dei parametri legati all'Axe-Fx è variato quando si ritorna alla modalità **Performance Mode** dal **Setup Menu** con la modalità AXE-FX MODE ATTIVA.

12.5.0 Modalità Axe-Fx

EDIT: SETUP

Questa funzione viene utilizzata per attivare la modalità Axe-Fx selezionando un modello di Axe-Fx (Standard, Ultra o II) o per disattivarla impostando il parametro su "NONE".

Axe-Fx Mode II

12.5.1 Modalità Performance

EDIT : SETUP : PAGE → (1x)

Il parametro Performance Mode è utilizzato per selezionare una delle modalità di utilizzo: Preset, Song, or Set.

PertMode PRESET

Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare PRESET, SONG o SET XX, dove XX è il numero del Set che si desidera utilizzare fino al prossimo cambio di modalità.

Nella modalità PRESET MODE, i preset del MFC-101 sono disposti sequenzialmente nelle Banks. E' possibile scorrere le Banks secondo il loro ordine numerico utilizzando il footswitch **UP** o **DDWN**.

La modalità SONG MODE sostituisce le Banks con le SONGS, nelle quali i preset assegnati ad ogni footswitch sono selezionati dall'utente. Sono accessibili fino a 100 SONGS in ordine numerico premendo i footswitches **UP** o **DDWN**.

La modalità SET permette di ordinare le SONGS in 10 diverse liste ognuna delle quali può contenere 50 Songs. L'impostazione della modalità SET richiede anche che selezioniate quale Set (il suo numero) deve essere utilizzato.

NOTA: La variazione della modalità operativa fa si che venga caricato il primo preset della nuova modalità.

12.5.2 Display Offset dell'Axe-Fx

EDIT: SETUP: PAGE→ (2x)

La funzione **Axe-Fx Display Offset** è utilizzata per far si che il MFC-101 mostri il numero corretto quando l'Axe-Fx collegato utilizza il display offset (che comporta una numerazione dei presets da 1 a 384 anziché da 0 a 383). L'impostazione di questa pagina deve essere la stessa di quella del presente nel parametro [IO] ▶ [MIDI] ▶ [DISPLAY OFFSET].



NOTA: Questa è puramente una funzione di "interfaccia" e non ha alcun impatto sull'uscita MIDI.

12.5.3 Display Offset del MFC-101

EDIT: SETUP: PAGE→ (3x)

La funzione **MFC-101 Display Offset** è utilizzata per spostare la numerazione dei presets del MFC-101 così che si allinei alla numerazione dei preset dell'Axe-Fx collegato che utilizza la propria funzione di display offset (la quale comporta una numerazione dei presets da 1 a 384 anziché da 0 a 383).

MFC101DisplayOfst<u>0</u>

NOTA: Questa è puramente una funzione di "interfaccia" e non ha alcun impatto sull'uscita MIDI.

12.5.4 Display Offset del Canale MIDI

EDIT: SETUP: PAGE → (4x)

La funzione **MIDI Channel Display Offsets** viene utilizzata per impostare il MFC-101 così che la sua interfaccia utente mostri, per un'unità MIDI collegata ad un dato canale MIDI, i numeri di programma che partono da 1 anziché da 0.

Ch<u>01</u> DisplayOffset <u>0</u>

I footswitches ← PARAMETER → muovono il cursore tra i parametri Canale MIDI e Display Offset.

Impostate questo parametro su 1 per il Canale MIDI di una qualsiasi unità collegata la quale numera i propri preset a partire da 1 anziché da 0.

NOTA: Il MFC-101 possiede una funzione separata di Display Offset per l'Axe-Fx collegato (12.5.2).

NOTA: Questa è solo un'impostazione dell'interfaccia. Fa si che i numeri dei preset mostrati nel menù Preset Program Change del MFC-101 (12.1.2) siano gli stessi di quelli in un'unità collegata. Questa impostazione non ha effetto sull'uscita MIDI.

12.5.5 Nomi del Canale MIDI

EDIT: SETUP: PAGE → (5x)

La funzione **MIDI Channel Names** è utilizzata per attribuire dei "nomi" che rappresentano le varie unità collegate ai Canali MIDI 1-16 del MFC-101.

Ch <u>01</u> Name <u>Chan 01</u>

I footswitches \leftarrow PARAMETER \rightarrow muovono il cursore tra il parametro <u>Canale MIDI</u> ed i vari caratteri del <u>Nome del Canale MIDI</u>.

Il nome del canale selezionato appare brevemente come aiuto alla memoria alla pressione del footswitch **NAMES** quando il cursore si trova in qualsiasi parametro "Midi Channel" in qualsiasi pagina dei menù del MFC-101.

12.5.6 Bank Size

EDIT: SETUP: PAGE → (6x)

L'impostazione **Bank Size** è un'impostazione globale ed è utilizzata per specificare quanti footswitches del MFC-101 verranno utilizzati per selezionare i Presets e quanti come Instant Access Switches.

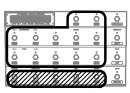


Utilizzate i footswitches INCR o DECR per impostare il valore desiderato. Le dimensioni possibili vanno da 0 a 17.

Bank Size: 0

0 Presets
17 Instant Access
1 preset auto-loads
when bank is selected

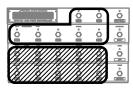
Bank Size: 5



5 Presets

12 Instant Access
(Default Setting)

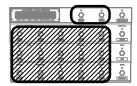
Bank Size: 10



10 Presets

7 Instant Access

Bank Size: 15



15 Presets

2 Instant Access

NOTA: Selezionando un valore pari a 0 o 1 fa si che il preset nella Bank venga caricato automaticamente anche quando Bank Style (sotto) è impostato su NONE.

Ogni Songs del MFC-101 può contenere 15 presets, ma il numero di footswitches disponibili per la selezione dei presets potrebbe essere limitata dall'impostazione del parametro Bank Size setting. I presets di ogni Song appaiono in ordine sui preset switches disponibili.

12.5.7 Bank Style

EDIT: SETUP: PAGE → (7x)

L'impostazione **Bank Style** è un'impostazione globale e determina se debba essere caricato o meno un preset alla selezione di una nuova Bank o Song, e se si quale.

BankStyle <u>CURRENT</u>

Utilizzate i footswitches **INCR** o **DECR** per impostare il valore desiderato.

Current: (DEFAULT) Il cambio carica il preset nella nuova bank/song posizionato sullo stesso footswitch che era

selezionato nella precedente bank/song. Se il preset selezionato va a cadere in una delle posizioni vuote nell'ultima Bank (poiché non vi sono preset sufficienti a riempirla tutta), verrà caricato l'ultimo preset

disponibile.

First: Il cambio farà si che il primo preset nella nuova Bank/Song venga caricato.

None: Al cambio di Bank/Song non accade nulla e nel display viene mostrato o il numero della Bank o il nome della

Song finché non viene premuto un footswitch destinato alla selezione dei presets.

NOTA: Se il parametro globale Bank Size è su 0 o 1, l'impostazione Bank Style è IGNORATA e il preset singolo verrà caricato immediatamente quando la nuova Bank viene selezionata con la pressione dei footswitches **INCR** o **DECR**.

12.5.8 Limite a Bank/Song

EDIT: SETUP: PAGE→ (8x)

La funzione Bank/Song Limit blocca l'accesso alle Banks o alle Songs che hanno un numero superiore al limite definito.

Bank/Song Limit <u>077</u>

La funzione Bank Song Limit può essere utilizzata per prevenire l'accesso alle Banks o Songs, in funzione della modalità attiva, con un numero superiore ad un determinato limite. Ad esempio se la vostra strumentazione utilizza solamente quattro Banks di suoni (al posto delle 77 di default) potreste mettere il limite a 004 per prevenire l'accesso accidentale alle Banks con numero più elevato.

NOTA: Quando cambiate la modalità Performance oppure cambiate l'impostazione del parametro Bank Size, il limite viene resettato e impostato al valore massimo.



ATTENZIONE: Selezionare sempre un Preset all'interno del range desiderato prima di mettere il limite altrimenti vi potreste trovare impossibilitati a cambiare dalla Bank corrente quando uscirete dalla modalità EDIT.

12.5.9 Bank/Song Wrap

EDIT: SETUP: PAGE→ (9x)

La funzione Bank/Song Wrap viene utilizzata per definire il comportamento della lista delle Banks o Songs quando si raggiunge la fine della stessa.



Il comportamento di default è quello che prevede che la lista ricominci dall'inizio, cioè che una volta raggiunta la fine premendo UP la Bank caricata sia la prima o viceversa. Quando **Bank/Song Wrap** è disattivata, l'avanzamento della lista delle Banks o delle Songs si fermerà una volta raggiunto il valore massimo o scendendo si fermerà al valore minimo.

12.5.10 IA Switch Types

EDIT : SETUP : PAGE→ (10x)

La funzione IA Switch Types è utilizzata per impostare il comportamento dello switch per gli Instant Access Switches.

IASw <u>01</u> Type <u>TOGGLE</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri Numero dell'Instant Access Switch e Tipo di Switch.

Selezionate un IA Switch scegliendo il suo numero poi premete PARAMETER→ ed impostate il tipo:

Toggle: (default) conosciuti anche come "Latching" questi switches inviano il loro messaggio ON quando vengono

attivati (il LED diventa VERDE) e il loro messaggio OFF quando vengono disattivati (il LED diventa ROSSO).

Momentary: Conosciuti anche come "Hold" questi switches inviano il loro messaggio ON quando vengono premuti ed il

messaggio OFF quando sono rilasciati.

Auto Off: La pressione dello switch selezionato invierà entrambi i messaggi ON e OFF in rapida successione (ogni

250ms).

Il comportamento dello switch vale sia che il footswitch sia assegnato ad una funzione dell'Axe-Fx che durante l'Uso Generico.

12.5.11 Impostazione del Global IA Switch

EDIT: SETUP: PAGE → (11x)

L'impostazione del **Global IA Switch** determina se gli IA Switches manterranno le loro impostazioni al cambio del preset. I dati per il Global IA switch per lo stato corrente sono ritrasmessi ad ogni cambio di preset. Quando la modalità Axe-Fx è attiva, gli IA Switches con le funzioni dell'Axe-Fx ignoreranno questa impostazione, utilizzando le informazioni contenute nel preset dell'Axe-Fx (come di consueto) invece che operare globalmente.

IASw 01 Global No

I footswitches ← PARAMETER → selezionano il parametro IA Switch Number e l'interruttore Global Yes/No.

12.5.12 Invia l'IA Switch con il Preset

EDIT: SETUP: PAGE→ (12x)

La funzione IA Switch Send w/ Preset determina se l'IA Switch specificato invierà le proprie informazioni MIDI per il suo stato on/off—sia salvato con il preset che globale—al cambio di preset del MFC-101. Quando la modalità Axe-Fx Mode è attiva, gli IA Switches con assegnate le funzioni dell'Axe-Fx ignoreranno queste impostazioni, utilizzando le informazioni salvate nel preset dell'Axe-Fx (come al solito) al posto di operare globalmente.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra il parametro Numero dell'IA Switch e l'interruttore Yes/No.

12.5.13 Nomi degli IA Switches

EDIT: SETUP: PAGE > (13x)

La funzione IA Switch Names viene utilizzata per attribuire un "nome" agli Instant Access Switches.

IASw <u>01</u> Name <u>IaSw 01</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per selezionare il <u>Numero di IA Switch</u> e per muoversi tra i diversi caratteri del parametro <u>Nome dell'IA Switch</u>.

Il nome dell'IA Switch selezionato appare brevemente come aiuto per la memoria quando viene premuto il footswitch **NAMES** mentre il cursore si trova in un qualsiasi parametro che permette la selezione di un "IA Switch" in qualsiasi pagina del MFC-101, e, in caso di Uso Generico (non Axe-Fx), quando lo switch viene attivato in Performance mode.

12.5.14 Impostazioni della Funzione Link degli IA Switches

EDIT: SETUP: PAGE→ (14x)

La pagina IA Switch Link Settings è utilizzata per creare due gruppi globali costituiti da IA Switches mutuamente esclusivi.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>Seleziona Gruppo Link</u> (A/B)e i 5 <u>slot</u> del gruppo selezionato. Il cursore non può spostarsi a destra se nella posizione corrente non è stato inserito uno switch valido, e solamente l'ULTIMO switch del gruppo può essere rimosso (impostando il suo valore su "--").

Uno Switch Link è un gruppo globale di Switches impostato in modo che solamente uno degli switch nel gruppo possa essere ON in un preciso momento. Sono disponibili due di questi gruppi e ognuno di essi può contenere fino a 5 IA Switches. Quando uno Switch del gruppo viene disattivato da un altro switch, il suo comando MIDI OFF verrà inviato prima del comando ON dello switch in "ingresso". Questo comportamento può essere disabilitato. Fate riferimento alla sezione **Invio dei Messaggi OFF degli IA** Switches con un Link, qui sotto. Dalla versione 1.0 del firmware del MFC-101, l'ultimo switch rimasto attivo in un gruppo può essere disattivato, con il risultato che in quel gruppo non ci saranno componenti attivi.

NOTA: I Presets salvano lo stato ON o OFF degli IA Switch di Uso Generico (**12.1.4**). Quando un preset viene richiamato, imposta i LED degli IA footswitch di conseguenza (ed invia il flusso di dati MIDI corrispondente). Poiché solamente uno switch in un gruppo può essere attivo contemporaneamente, un Link potrebbe creare un conflitto con gli stati salvati per un determinato preset. Quando accade questo tipo di conflitto, lo switch con il numero più basso prevale e verrà ATTIVATO mentre tutti gli altri nel gruppo verranno DISATTIVATI.

Un preset potrebbe disattivare tutti gli switches in un gruppo senza particolari problemi.

Ricordate che gli IA Switches abilitati per controllare le funzioni dell'Axe-Fx (12.4.7) hanno il proprio stato ON o OFF impostato in accordo con gli stati salvati nel preset dell' Axe-Fx preset. Questi IA Switches IGNORERANNO quello che potrebbe essere salvato nel preset ma sono anch'essi soggetti alla regola che prevede che solamente un membro del gruppo possa essere attivo contemporaneamente.

12.5.15 Invio dei Messaggi OFF degli IA Switches con un Link

EDIT : SETUP : PAGE→ (15x)

o ←PAGE (14x)

La funzione **Send IA Switch Link OFF Messages** determina se i comandi per lo stato MID OFF per IA Switches collegati in un gruppo (**12.5.14**) vengano inviati o non inviati automaticamente quando un altro switch nel gruppo viene ATTIVATO (e quindi disattivando lo switch in questione automaticamente). Anche se l'invio automatico è disattivato, i messaggi OFF possono essere inviati premendo nuovamente lo switch che è attivato.

SendSwLinkOffMsg <u>YES</u>

12.5.16 Nomi dei CC Interni

EDIT : SETUP : PAGE→ (16x)

o ←PAGE (13x)

La funzione Internal Control Change Name è utilizzata per attribuire dei "Nomi Comuni" ai CCs Interni.

IntCc01 Name IntCc 01

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra il parametro <u>Numero del CC Interno</u> ed i singoli caratteri del parametro Nome del CC Interno.

Il nome del CC Interno selezionato appare brevemente alla pressione del footswitch **NAMES** mentre ci si trovi in qualsiasi parametro di selezione "IntCc" in qualsiasi pagina di menù del MFC-101.

12.5.17 Tipo di Hardware dello Switch Esterno

EDIT : SETUP : PAGE→ (17x)

o **←PAGE** (12x)

La funzione **External Switch Hardware Type** è utilizzata per impostare il MFC-101 in accordo al tipo fisico di ciascuno dei quattro switches esterni opzionali—sia MOMENTARY (a "hold") oppure TOGGLE (o "latching")—che possono essere collegati ai due jacks External Switch sul retro del MFC-101.

XS<u>1</u> Type <u>MOMENTARY</u>

Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametri <u>Numero dello Switch Esterno</u> e <u>Tipo HW dello Switch Esterno</u>.

12.5.18 Calibrazione del Pedale di Espressione

EDIT: SETUP: PAGE→ (18x)

o ←PAGE (11x)

La funzione **Expression Pedal Calibration** è utilizzata per calibrare uno dei quattro pedali d'espressione opzionali che possono essere collegati ai jacks Expression Pedal sul retro del MFC-101.



Utilizzate i footswitches ← PARAMETER → per muovervi tra i parametro <u>Numero del Pedale di Espressione</u>, <u>Valore Min</u> e Valore Max.

A differenza degli altri parametri del MFC-101, le due impostazioni di calibrazione in questa pagina NON possono essere impostate utilizzando gli switches **INCR/DECR**.

Per calibrare un pedale, dovete impostare indipendentemente i relativi valori MINIMO e MASSIMO:

- 1. Posizionate il cursore nel campo "Min" utilizzando i footswitches ← PARAMETER→.
- 2. Premete il footswitch ENTER (il suo LED lampeggerà in rosso).
- 3. Muovete il pedale nella sua posizione di minimo ("tacco"- con il pedale completamente arretrato).
- 4. Premete il footswitch **ENTER** di nuovo per salvare il valore.

Per calibrare la posizione massima del pedale, muovete il cursore nel campo "Max" e ripetete la precedente procedura utilizzando la posizione massima ("punta" - con il pedale completamente premuto).

Premete **EXIT** per ritornare alla modalità PERFORMANCE MODE.

12.5.19 Preset Globale

EDIT : SETUP : PAGE→ (19x)

o **←PAGE** (10x)

La funzione **Global Preset** è utilizzata per disabilitare o impostare il numero del Preset Globale. Di default questa funzione è disabilitata.

Il Preset Globale può essere utilizzato come "Preset Alternativo" globale. Per una panoramica fate riferimento alla sezione **4.5** a p.**18**.

GlobalPreset <u>OFF</u>

Per abilitare il Preset Globale, potete selezionare qualsiasi preset del MFC-101 in questa pagina attraverso i footswitches **INCR/DECR**. Per disabilitare il Preset Globale impostate il valore di questo parametro su OFF.



Ricordate che dovete abilitare i singoli presets per utilizzare il Preset Globale come loro "Preset Alternativo". Fate riferimento alla sezione **12.1.3** a p. **44** per i dettagli.

12.5.20 Pressione prolungata dello Switch Tempo per attivare il Tuner

EDIT: SETUP: PAGE→ (20x)

o **←PAGE** (9x)

Questa impostazione permette di attivare o disattivare la funzione TUNER HOLD dell'Instant Access Switch TAP TEMPO in modalità Axe-Fx.

HoldAxeTap=Tuner <u>OFF</u>

Questa funzione permette di richiamare il tuner mantenendo premuto il footswitch TAP TEMPO per 2 secondi.

Per disabilitare il tuner una volta richiamato tenendo premuto TAP, premete il footswitch TAP nuovamente.

12.5.21 Stato di "Off" del LED dell'Instant Access Switch

EDIT: SETUP: PAGE→ (21x)

o **←PAGE** (8x)

Questo parametro determina se i LEDs degli Instant Access Switches che sono stati assegnati a funzioni dell'Axe-Fx (12.4.7) diventeranno RED (rossi) o OFF (spenti) quando quelle funzioni sono disattivate.

Axe-Fx IaOffLed RED

12.5.22 Switch Save Edits

EDIT: SETUP: PAGE→ (22x)

o **←PAGE** (7x)

Questa impostazione permette di attivare/disattivare la funzione **SAVE** del footswitch **EDIT**. Quando attivata, il footswitch **SAVE** può essere utilizzato per salvare nel preset corrente i cambi dello stato ON o OFF di un IA Switch direttamente nella modalità PERFORMANCE, eliminando la necessità di utilizzare la pagina PRESET:IA SWITCH STATES (12.1.4) con la semplice pressione di footswitch.

SaveEditsSwitch <u>OFF</u>

NOTA: Ricordate che gli IA Switches a cui sono state assegnate le funzioni dell'Axe-Fx (**12.4.7**) non sono soggetti al salvataggio dello stato di ON/OFF salvando il preset del MFC-101. Lo stato di ON/OFF e del LED per questi switches fa riferimento a ciò che il MFC-101 rileva nel preset corrente dell'Axe-Fx.

Gli Instant Access switches impostati per un funzionamento Globale (p. 65) ignoreranno lo stato di on/off salvato nei preset del MFC-101.

12.5.23 Edit Menu con Pressione Corta/Lunga

EDIT: SETUP: PAGE→ (23x)

or **←PAGE** (6x)

Questa impostazione è utilizzata per determinare se l'attivazione del menù di EDIT richieda una pressione del footswitch lunga o corta. É pensato per fornire una "sicurezza" contro l'attivazione involontaria del menù di modifica durante una performance live.

Edit Menu SHORT

12.5.24 Controllo del Looper

EDIT: SETUP: PAGE→ (24x)

o **←PAGE** (5x)

Questa impostazione determina se è richiesta una pressione lunga o corta del footswitch **REVEAL** per attivare la modalità LOOPER CONTROL dell'Axe-Fx II (p.**79**). Se impostata su "SHORT", la pressione lunga attiverà la modalità **REVEAL** e viceversa.

Looper Control LONG

12.5.25 Trasmissione/Carico dei Dati SysEx

EDIT: SETUP: PAGE→ (25x)

or **←PAGE** (4x)

La funzione Sysex Dump and Load è utilizzata per trasmettere i dati SysEx che contengono tutte le impostazioni utente.



ATTENZIONE: La ricezione dei SysExe is DISTRUTTIVA e non può essere annullata!

Vi raccomandiamo di effettuare un BACK UP dei vostri dati prima di utilizzare questa funzione.

SysEx Data <u>DUMP!</u>

Per la TRASMISSIONE dei dati:

- 1. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare la funzione DUMP!
- 2. Premete **ENTER** e la trasmissione verrà effettuata.
- 3. Il display si aggiornerà per mostrare cosa è stato inviato.
- 4. Quando il dump è completo, il display tornerà a mostrare la schermata riportata sopra.

Per il CARICO dei dati:

- 1. Premete il footswitch **INCR** o **DECR** per selezionare la funzione LOAD!
- 2. Premete **ENTER**. Il display mostrerà la scritta "Waiting to Load..."
- 3. Inviate alla porta MIDI IN del MFC un file SysEx valido per l'unità.
- 4. Il display si aggiornerà per mostrare cosa è stato ricevuto.
- 5. Se il MFC-101 troverà degli errori mostrerà un messaggio di errore. Nel caso si dovesse verificare un errore, provate nuovamente a caricare i dati. Se l'errore persiste il file potrebbe esser corrotto.
- 6. Se il caricamento va a buon fine senza errori il display tornerà alla schermata precedente con l'indicazione "LOAD!".

Quando è visualizzata questa pagina si può forzare il MFC-101 ad eseguire un dump dei dati attraverso un messaggio MIDI. I dati in byte per questo messaggio sono: **F0 00 00 7D 02 60**

NOTA: A causa del notevole utilizzo della CPU è normale che il lampeggio del LED sia rallentato o si fermi.

12.5.26 Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica

EDIT: SETUP: PAGE→ (26x)

or \leftarrow **PAGE** (3x)

La funzione Delete viene utilizzata per Ripristinare tutte o alcune impostazioni di fabbrica del MFC-101.



ATTENZIONE: La Cancellazione delle impostazione utente del MFC-101 è DISTRUTTIVA e non può essere annullata!

Vi raccomandiamo di effettuare un BACK UP dei vostri dati prima di utilizzare questa funzione.

Delete <u>PRESET</u> <u>001</u>

Utilizzate i footswitches **INCR/DECR** per selezionare <u>l'oggetto generale</u> da inizializzare.

In qualche caso premendo **PARAMETER** \rightarrow ci si sposta su un secondo parametro che permette di selezionare un obiettivo specifico che sarà oggetto del ripristino dei dati di fabbrica.

I valori dei parametri per ciascun campo sono dettagliati di seguito:

Impostazione	Note
PRESET	Il secondo parametro seleziona un Preset specifico, da 000 a 127 o ALL(tutti)
SONG	Il secondo parametro seleziona una Song specifica, 000-100, o ALL (tutte)
SET	Il secondo parametro seleziona un Set, 00-10, o ALL (tutti)
IA SWITCH	Il secondo parametro seleziona un IA Switch, 00-43, o ALL (tutti)
INT CC	Il secondo parametro seleziona un CC Interno CC, 00-17, o ALL (tutti)
AXE PC	Resetta la Mappa di Trasmissione dei Preset dell'Axe-Fx (12.4.3)
PRESET MAP	Resetta tutta la mappa del MFC-101 relativa ai messaggi di Program Change in ingresso (12.4.6)
CONFIGURATION	Resetta la Configurazione Globale, la Configurazione MIDI e la Configurazione delle Unità Esterne ai
	loro valori di default riportati alla sezione 15.1: Impostazioni di Fabbrica a p. 82
MFC-101	Riporta tutto il MFC-101 alle impostazioni di fabbrica riportate alla sezione 15.1: Impostazioni di
	Fabbrica a p. 82

Premete il footswitch lampeggiante **ENTER** per cancellare l'oggetto selezionato e inizializzarne i valori con le impostazioni di fabbrica.

NOTA: A causa del notevole utilizzo della CPU è normale che il lampeggio del LED sia rallentato o si fermi.

NOTA: Il preset verrà ricaricato automaticamente quando si torna alla modalità PERFORMANCE MODE dopo la cancellazione.

12.5.27 Contrasto del Display

EDIT: SETUP: PAGE→ (27x)

o ←PAGE (2x)

Il parametro "Display Contrast" si spiega da solo. Regolatelo come desiderato utilizzando i footswitches INCR/DECR.

DisplayContrast <u>10</u>

12.5.28 Informazioni sul Firmware

EDIT: SETUP: PAGE→ (28x)

o ←PAGE (1x)

La schermata **Firmware Information** mostra una serie di parametri non modificabili contenenti le informazioni relative al firmware correntemente caricato sull'unità.

FW VERSION 1.00

Utilizzate i footswitches **INCR** e **DECR** per visualizzare le 4 schermate:

Version: La versione del firmware che attualmente sta funzionando sul MFC-101.

Checksum: Un numero esadecimale utilizzato dal MFC-101 per verificare che l'immagine del firmware sia corretta.

Image Address: L'indirizzo esadecimale iniziale dell'immagine del firmware.

Image Size: La dimensione esadecimale in byte dell'immagine del firmware.

NOTA: Per aggiornare il firmware del MFC-101 fate riferimento alla procedura descritta a p. 73.

13 FUNZIONI DI SISTEMA

13.1 Aggiornamento del Firmware

Il firmware del MFC-101 è aggiornabile direttamente dall'utente, utilizzando una speciale procedura di "avvio". Gli aggiornamenti Firmware sono resi disponibili sul nostro sito web http://www.fractalaudio.com. La nostra Utility MIDI, Fractal-Bot, disponibile su http://www.fractalaudio.com/fractal-bot.php è l'ideale per aggiornare il vostro MFC-101.

◆ IMPORTANTE: Si raccomanda di verificare che la vostra applicazione MIDI sia configurata per inserire un ritardo di almeno 90ms tra i messaggi.

Per aggiornare il firmware:

- Collegate la porta MIDI OUT della vostra interfaccia MIDI connessa al computer alla porta MFC-101
 <u>MIDI IN</u>. Per prevenire possibili "loop" MIDI scollegate ogni cavo presente nella porta MFC-101 MIDI
 <u>OUT</u>.
- 2. Attivate il MFC-101 tenendo premuto il footswitch #1 per entrare in FW Update mode:



3. Cominciate a trasferire il firmware utilizzando la vostra applicazione MIDI come Fractal-Bot, MIDI-OX o Snoize Sysex Librarian. Al progredire del trasferimento il display mostrerà la percentuale completata:

4. Quando l'aggiornamento è completato il display mostra la seguente conferma:

5. Ora è necessario spegnere e riaccendere il MFC-101 per iniziare ad utilizzare il nuovo firmware.

13.2 Reset dell'Unità alle Impostazioni di Fabbrica



ATTENZIONE: Il ripristino delle impostazioni di fabbrica è DISTRUTTIVO e non può essere annullato!

Vi raccomandiamo di effettuare un BACK UP dei vostri dati prima di utilizzare questa funzione.

1. Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del MFC-101, tenete premuto il **Footswitch #1 1** mentre accendente l'unità. Il display mostrerà la seguente schermata ed il LED **ENTER** lampeggerà in rosso:

Restore? Press ENTER

 Premete ENTER per cancellare completamente la memoria utente e ripristinare le impostazioni di fabbrica. Il display mostrerà la scritta "Restoring..." ed il led del footswitch ENTER si spegnerà. Una volta che il ripristino è stato completato accendete nuovamente il MFC-101 con impostazioni di fabbrica.

14 APPENDICE

14.1 Tabella di Comparazione: Modalità Axe-Fx ON vs. OFF

	MODALITÀ AXE-FX MODE ATTIVA	Modalità Axe-Fx Mode Disattivata
Visualizzazione del Nome del Preset	Legge dal preset corrente del Axe-Fx,	Legge il preset dalla memoria del MFC-101,
	indipendentemente che il MFC-101 sia in	indipendentemente che il MFC-101 sia in
	modalità PRESET, SONG o SET.	modalità PRESET, SONG o SET.
MIDI Program Changes	Inviati sulla base delle 16 impostazioni del preset	Letti ed inviati dalle 16 impostazioni dei PC nel
	del MFC. Ogni impostazione relativa al canale	preset corrente del MFC.
	MIDI su cui è collegato l'Axe-Fx sono IGNORATE.	
	Un messaggio di Program Change è inviato sul	
	canale MIDI designato per l'Axe-Fx.	
	L'impostazione di default è che il messaggio di PC	
	sia lo stesso del numero di preset del MFC-101,	
	ma può essere cambiata modificando	
	l'impostazione del Mappa di Trasmissione dei	
	Preset dell'Axe-Fx.	
Messaggi di CC Interni del Preset	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.
Messaggi MIDI personalizzati del	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.
Preset		
Impostazioni dello Switch Est. del Preset	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.
Impostazioni del Pedale	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.	Secondo quanto impostato nel Preset del MFC.
d'Espressione del Preset		
Comandi MIDI per gli IA Switches	MIDI CCs standard sono utilizzati per controllare	Le funzioni dell'Axe-Fx degli IA Switches sono
assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx	le funzioni individuate. L'Axe-Fx deve essere	IGNORATE. Tutti gli altri comandi MIDI sono
	impostato con i valori di default.	inviati normalmente secondo quanto
	Gli altri messaggi MIDI per questo IA switch NON	impostato nell'IA Switch re alle impostazioni
	vengono inviati.	dei parametri IA Globali e Invia IA con il
		Preset.
Comandi MIDI degli IA Switches	Come impostato nell'IA Switch.	Secondo quanto impostato nell'IA Switch
NON assegnati alle funzioni		relativamente alle impostazioni dei parametri
dell'Axe-Fx		IA Globali e Invia IA con il Preset.
Stato Iniziale degli IA Switches	Sulla base dei valori degli stati salvati nel preset	Non Applicabile. Tutti gli IA Switches fanno
assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx	corrente dell'Axe-Fx preset.	riferimento alle impostazioni normali del MFC
dopo il caricamento del Preset.		quando la modalità Axe-Fx è disattiva.
Stato Iniziale degli IA Switches NON	Le impostazioni ON/OFF vengono lette dal preset	Se non impostato su GLOBAL, lo stato ON/OFF
assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx	del MFC. Possono essere salvate al volo	viene letto dal preset del MFC. Il footswitch
dopo il caricamento del Preset.	utilizzando il footswitch SAVE , il quale	SAVE EDITS (12.5.22) può essere utile per
	lampeggia quando rileva le modifiche.	salvare gli stati.
Instant Access Switches Globali	Questa impostazione è ignorata per gli IA	Funzionamento secondo quanto impostato.
	Switches assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx.	
Parametro Invia IA con il Preset	Questa impostazione è ignorata per gli IA	Funzionamento secondo quanto impostato.
impostato su "NO"	Switches assegnati alle funzioni dell'Axe-Fx.	
Impostazioni Globali dello Switch	Funzionamento secondo quanto impostato.	Funzionamento secondo quanto impostato.
Esterno		
Impostazioni Globali del Pedale	Funzionamento secondo quanto impostato.	Funzionamento secondo quanto impostato.
d'Espressione.		
Parametri Globali Bank Size and	Funzionamento secondo quanto impostato.	Funzionamento secondo quanto impostato.
Style		
Preset Globale	Funzionamento secondo quanto impostato.	Funzionamento secondo quanto impostato.
Switch Links	Funzionamento secondo quanto impostato.	Funzionamento secondo quanto impostato.
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

14.2 Codici d'Errore relativi all'Aggiornamento del Firmware

COD	DESCRIZIONE	SOLUZIONE
1	Messaggio di Partenza Non	Il messaggio SysEx iniziale era corrotto, Riprovate e se il problema persiste
	Valido	significa che c'è un problema nell'immagine del firmware.
2	Messaggio di Partenza	Un messaggio SysEx iniziale è stato ricevuto dopo che l'aggiornamento era già
	Inaspettato	iniziato. Questo accade quando si arresta l'aggiornamento e lo si riprende mentre
		si stanno ancora trasmettendo dati SysEx. Fermate la trasmissione SysEx,
		riaccendete l'unità e rifate l'aggiornamento.
3	Messaggio di Base Non	L'indirizzo del firmware contenuto nell'immagine non è valido. L'immagine del
	Valido	firmware potrebbe essere corrotta.
4	Verifica del Messaggio Fallita	E' stato ricevuto un messaggio SysEx corrotto. Riaccendete l'unità e rifate l'aggiornamento. Se il problema persiste l'immagine potrebbe essere corrotta.
5	Dimensione dell'immagine	La dimensione del firmware nell'immagine non è valida. L'immagine del firmware
3	non Valida	potrebbe essere corrotta.
6	Messaggio dati Non valido	I dati nell'immagine del firmware erano corrotti. Riaccendete l'unità e rifate
		l'aggiornamento. Se il problema persiste l'immagine potrebbe essere corrotta.
7	Dimensione dell'immagine	I dati dell'immagine ricevuti superano la dimensioni specificate nell'inizio del
	Superata	messaggio SysEx. Riaccendete l'unità e rifate l'aggiornamento. Se il problema
		persiste l'immagine potrebbe essere corrotta.
8	Messaggio dati Inaspettato	È stato ricevuto un messaggio dati SysEx prima che l'aggiornamento fosse
		cominciato. Questo accade quando si arresta l'aggiornamento e lo si riprende
		mentre si stanno ancora trasmettendo dati SysEx. Fermate la trasmissione SysEx,
		riaccendete l'unità e rifate l'aggiornamento.
9	Dimensione dei Dati Non	Le dimensioni dell'immagine specificate nel messaggio SysEx non corrispondono
	Valida	alla dimensione attesa. Riaccendete l'unità e rifate l'aggiornamento. Se il
		problema persiste l'immagine potrebbe essere corrotta.
10	Scrittura della Flash fallita	L'immagine del firmware non può essere scritta sulla flash. Riprovate
		l'aggiornamento e se il problema persiste l'unità potrebbe avere un problema
11	Fine del Manageria Nace	hardware.
11	Fine del Messaggio Non Valida	LA fine del messaggio SysEx era corrotto. Rifate l'aggiornamento. Se il problema
12		persiste l'immagine potrebbe essere corrotta.
12	Fine Inaspettata del Messaggio	La fine del messaggio SysEx è stata ricevuta prima che tutti i dati dell'immagine fossero stati ricevuti (o prima che fosse ricevuto l'inizio di un messaggio). Questo
	iviessaggio	accade quando si arresta l'aggiornamento e lo si riprende mentre si stanno
		ancora trasmettendo dati SysEx. Fermate la trasmissione SysEx, riaccendete
		l'unità e rifate l'aggiornamento.
13	Immagine Troncata	Un messaggio finale SysEx è stato ricevuto prima che l'immagine completa fosse
		ricevuta. Rifate l'aggiornamento. Se il problema persiste potrebbero esserci
		problemi con l'immagine.
14	Controllo dell'Immagine	Il numero di verifica dell'immagine trasmessa non corrisponde al numero atteso
	Fallito	per quell'immagine. Rifate l'aggiornamento. Se il problema persiste potrebbero
		esserci problemi con l'immagine.
15	Scrittura della EEPROM	La scrittura delle dimensioni dell'immagine, della versione o del numero di
	Fallita	controllo sulla EEPROM è fallita. Rifate l'aggiornamento. Se il problema persiste
		potrebbero esserci problemi con l'immagine.
16	Messaggio troppo Piccolo	Il messaggio SysEx ricevuto non era sufficientemente grande per essere un
		aggiornamento valido del firmware. Rifate l'aggiornamento. Se il problema
		persiste potrebbero esserci problemi con l'immagine.
17	ID del Produttore Non Valido	L'immagine è per un unità non costruita da Fractal Audio Systems. Verificate che
		sia stata trasmessa l'immagine corretta. Se l'immagine è giusta, allora potrebbe
18	ID del Modello Non Valido	essere corrotta. L'immagine non è quella per l'aggiornamento di un MFC-101. Verificate che sia
18	TO del Modello Molt Valluo	stata trasmessa l'immagine corretta. Se l'immagine è corretta per il tipo di unità
		allora potrebbe essere corrotta. Questo potrebbe essere causato dall'invio di dati
		SysEx da parte di un'altra unità collegata al MFC-101 mentre quest'ultimo si trova
		in modalità aggiornamento firmware (ad esempio dati per il Tempo o il Tuner
		inviati da un Axe-Fx collegato).
	<u> </u>	· ,

14.3 Tabella dei Presets dell'Axe-Fx e Relativi Program Changes

Ricordate di aggiungere "1" a tutti i Numeri di Programma dell'Axe-Fx se il parametro Display Offset è su 1.

Program Change	BANK A (CC#0=0)	BANK B (CC#0=1)	BANK C (CC#0=2)	Program Change	BANK A (CC#0=0)	BANK B (CC#0=1)	BANK C (CC#0=2)
000	000	128	256	064	064	192	320
001 002	001 002	129 130	257 258	065 066	065 066	193 194	321 322
002	002	131	259	067	067	195	323
004	004	132	260	068	068	196	324
005	005	133	261	069	069	197	325
006	006	134	262	070	070	198	326
007	007	135	263	071	071	199	327
008	008	136	264	072	071	200	328
009	009	137	265	073	073	201	329
010	010	138	266	074	073	202	330
011	011	139	267	075	075	203	331
012	012	140	268	076	076	204	332
013	013	141	269	077	077	205	333
014	014	142	270	078	078	206	334
015	015	143	271	079	079	207	335
016	016	144	272	080	080	208	336
017	017	145	273	081	081	209	337
018	017	146	274	082	082	210	338
019	019	147	275	083	083	210	339
020	020	147	276	084	084	212	340
021	020	149	277	085	085	212	341
022	021	150	278	086	086	214	342
023	023	151	279	087	087	215	343
024	024	152	280	088	088	216	344
025	025	153	281	089	089	217	345
026	026	154	282	090	090	218	346
027	027	155	283	091	091	219	347
028	028	156	284	092	092	220	348
029	029	157	285	093	093	221	349
030	030	158	286	094	094	222	350
031	031	159	287	095	095	223	351
032	032	160	288	096	096	224	352
033	033	161	289	097	097	225	353
034	034	162	290	098	098	226	354
035	035	163	291	099	099	227	355
036	036	164	292	100	100	228	356
037	037	165	293	101	101	229	357
038	038	166	294	102	102	230	358
039	039	167	295	103	103	231	359
040	040	168	296	104	104	232	360
041	041	169	297	105	105	233	361
042	042	170	298	106	106	234	362
043	043	171	299	107	107	235	363
044	044	172	300	108	108	236	364
045	045	173	301	109	109	237	365
046	046	174	302	110	110	238	366
047	047	175	303	111	111	239	367
048	048	176	304	112	112	240	368
049	049	177	305	113	113	241	369
050	050	178	306	114	114	242	370
051	051	179	307	115	115	243	371
052	052	180	308	116	116	244	372
053	053	181	309	117	117	245	373
054	054	182	310	118	118	246	374
055	055	183	311	119	119	247	375
056	056	184	312	120	120	248	376
057	057	185	313	121	121	249	377
058	058	186	314	122	122	250	378
059	059	187	315	123	123	251	379
060	060	188	316	124	124	252	380
061	061	189	317	125	125	253	381
062	062	190	318	126	126	254	382
063	063	191	319	127	127	255	383
				128	128	256	384

14.4 Guida Introduttiva alla Personalizzazione dei Messaggi MIDI

Creare messaggi MIDI personalizzati per i Presets o gli IA Switches del MFC-101 apre un mondo di possibilità che vanno "oltre l'unità". Dato che qualsiasi informazione MIDI può essere registrata ed inviata, la tipologie più comuni saranno messaggi addizionali per Program Changes, Control Changes e System Exclusive. La guida introduttiva che segue vi aiuterà ad iniziare la personalizzazione dei messaggi MIDI. Potete approfondire l'argomento qui: http://www.midi.org/techspecs/midimessages.php.

NOTA: Normalmente, i valori esadecimali (hex) dovrebbero essere preceduti da "0x" ad indicare che non sono numeri normali. Poiché questo 0x non è richiesto dal campo dei messaggi MIDI personalizzati del MFC-101, non viene riportato negli esempi seguenti.

14.4.1 Program Change

I messaggi di Program change sono costituiti da due byte. Il primo byte è 0xCn, dove n è il numero di Canale MIDI meno 1 in valore esadecimale. La mappa dei Canali MIDI in valori esadecimali è riportata di seguito.

Channel	Hex	Channel	Hex	Channel	Hex	Channel	Hex
1	C0	5	C4	9	C8	13	CC
2	C1	6	C5	10	C 9	14	CD
3	C2	7	C6	11	CA	15	CE
4	C3	8	C7	12	СВ	16	CF

Il secondo byte è il numero di programma fino ad un massimo di 128, iniziando da 0, da cui si evince come il valore massimo sia 127 (**7F**). La tabella di correlazione fra decimale ed esadecimale è riportata di seguito.

DATA BYTE: CONVERSIONE DA DECIMALE A ESADECIMALE

Dec	Hex														
0	00	16	10	32	20	48	30	64	40	80	50	96	60	112	70
1	01	17	11	33	21	49	31	65	41	81	51	97	61	113	71
2	02	18	12	34	22	50	32	66	42	82	52	98	62	114	72
3	03	19	13	35	23	51	33	67	43	83	53	99	63	115	73
4	04	20	14	36	24	52	34	68	44	84	54	100	64	116	74
5	05	21	15	37	25	53	35	69	45	85	55	101	65	117	75
6	06	22	16	38	26	54	36	70	46	86	56	102	66	118	76
7	07	23	17	39	27	55	37	71	47	87	57	103	67	119	77
8	08	24	18	40	28	56	38	72	48	88	58	104	68	120	78
9	09	25	19	41	29	57	39	73	49	89	59	105	69	121	79
10	0A	26	1A	42	2A	58	3A	74	4A	90	5A	106	6A	122	7A
11	0B	27	1B	43	2B	59	3B	75	4B	91	5B	107	6B	123	7B
12	OC	28	1C	44	2C	60	3C	76	4C	92	5C	108	6C	124	7C
13	0D	29	1D	45	2D	61	3D	77	4D	93	5D	109	6D	125	7D
14	0E	30	1E	46	2E	62	3E	78	4E	94	5E	110	6E	126	7E
15	0F	31	1F	47	2F	63	3F	79	4F	95	5F	111	6F	127	7F

Quindi, ad esempio, un messaggio di Program Change per il Canale 1 ed il Programma 0 sarebbe **C0 00.** Un messaggio di Program Change per il Canale 8/Programma 32 sarebbe **C7 20.** Un messaggio di Program Change per il Canale 16/Programma 127 sarebbe **CF 7F.**

NOTA: Ricordate di sottrarre 1 se state utilizzando il Display Offset +1 sulla vostra unità collegata/e.

Per accedere ai programmi sopra il #128, dovete prima inviare un messaggio di Control Change per la selezione della Bank (CC#0).

14.4.2 Control Change

I messaggi di Control Change consistono di tre byte. Il primo byte è 0xBn, dove n è il numero di Canale MIDI meno 1 in valore esadecimale. Il secondo byte specifica il numero del continuous controller e ha un range che va da 0 a 127. Il terzo byte specifica il valore del controller e ha un range che va da 0 a 127.

Quindi, ad esempio, un messaggio per il CC#0 sul Canale MIDI 1 con un valore di 0 sarebbe pari a **B0 00 00.** Un messaggio per il CC#64 sul Canale MIDI 4 con un valore di 110sarebbe pari a **B3 40 6E.**

Per le funzioni che richiedo un interruttore, normalmente il valore 0 corrisponde all'"OFF", e il valore 127 all'"ON", sebbene alcune unità accettino qualsiasi valore da 0 a 63 come OFF e qualsiasi valore da 64 a 127 come ON. Molte unità utilizzano i messaggi di Control Change per un controllo continuo in tempo reale.

14.4.3 System Exclusive

I messaggi System Exclusive sono generalmente utilizzati per inviare specifiche informazioni di sistema da un'unità MIDI ad un'altra. Questi messaggi cominciano sempre con il valore **F0** e terminano con il valore **F7.** I dati tra i valori iniziale e finale devono essere pari o inferiori a **7F**.

14.4.4 Esempi di Messaggi MIDI Personalizzati

Supponete di dover richiamare il preset 1100 di un'unità MIDI. Questo numero va oltre le possibilità del MFC-101 che può usare un Program Change massimo pari a 999. Diciamo inoltre che avete la necessità di inviare all'unità anche un messaggio System Exclusive che attivi un effetto. Avete bisogno di un messaggio MIDI personalizzato! Ipotizziamo che l'unità sia sul Canale MIDI 5. Il primo messaggio sarà un messaggio Bank Select (CC#0). Il primo byte è 0xC4 per il Control Change, Canale MIDI 5. Il secondo byte è 0 (0x00) per il CC#0 (Bank Select). Il terzo e ultimo byte è 8 (0x08). Questo valore è ottenuto dividendo il numero del preset desiderato (nel nostro caso 1100) per il numero di programmi in una Bank, 128. Quindi 1100 / 128 = 8 (per ora scartiamo il resto della divisione).

Il secondo messaggio che deve essere programmato è il messaggio di Program Change. Il primo byte è 0xB4 ed è creato come descritto in precedenza. Il secondo byte è il numero di programma. Poiché 1100 è più grande di 128 dobbiamo calcolare quale sarà il valore. In questo caso è il resto della divisione fra il numero di preset (1100) e il numero di programma maggiore che può essere trasmesso in un messaggio di Program Change (128). Quindi, 1100 / 128 = 8 con il resto di 76 e perciò 76 (0x4C) è il secondo byte.

Il terzo messaggio che deve essere programmato è il messaggio System Exclusive. Il primo byte è 0xF0 e indica l'inizio del messaggio System Exclusive. I dati intermedi del messaggio System Exclusive sono determinati dalle specifiche MIDI dell'unità collegata. Facciamo finta che siano 0x01 0x02 0x03 0x04 0x05. L'ultimo byte è 0xF7 e indica la fine del messaggio System Exclusive.

I byte che dovreste programmare all'interno del vostro messaggio MIDI personalizzato sono i seguenti:

B4	00	08	C4	4C	F0	01	02	03	04	05	F7
Control	CC#0	Bank 8	Program	Program	SysEx		SysEx	k Data "payl	oad"		SysEx
Change,	(Bank		Change,	#76	Start						End
Ch. 4	Select)		Ch. 4								

Divertitevi e ricordate che scrivere codici MIDI esadecimali non richiede necessariamente di essere dei geni!.

14.5 Modalità Looper Control dell'Axe-Fx

Il Firmware 2.1 ha aggiunto al MFC-101 la modalità Looper Control dell'Axe-Fx II. Ecco una breve panoramica.

Il parametro **Axe-Fx Mode** del MFC-101 deve essere impostato su "II" (Axe-Fx II) affinché la modalità Looper Control Mode funzioni.

Premete e mantenete premuto il footswitch **REVEAL** per accedere alla modalità Looper Control Mode. Potete premere nuovamente **REVEAL** per uscire e tornare alla modalità Performance Mode. È possibile uscire dalla modalità Looper Control Mode per passare ad un altro preset con il blocco LOOPER al suo interno (o attivare / disattivare degli IA Switches) senza interrompere la riproduzione. Per attivare la modalità Looper Control Mode può essere utilizzata anche una breve pressione del pedale **REVEAL** – fate riferimento alla sezione **12.5.24** a p. **70**.

In modalità Looper Control Mode, il display del MFC-101 mostrerà la funzione del Looper attualmente attiva, Oppure mostrerà l'avviso "PRESET HAS NO LOOPER" se non vi è il blocco Looper nel preset. La riproduzione è rappresentata da un'animazione.

Le funzioni del Looper assegnate ai footswitch sono mostrate nella figura seguente. Queste funzioni non possono essere spostate, modificate o riassegnate. I CC# MIDI per queste footswitches (come mostrato nella figura) sono "bloccati" per abbinarsi alle assegnazioni di default per le funzioni corrispondenti nell'Axe-Fx II (pagina I/O:CTRL page).

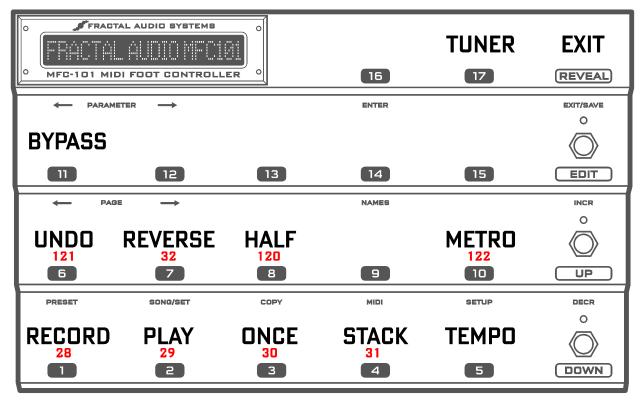


Figura 14-1: Footswitches per il Controllo della modalità Looper Control Mode

14.6 Risoluzione dei Problemi legati all'errore "Name Timeout"

Gli errori "Name Timeout" sono difficili da analizzare. Possono essere causati da vari problemi che vanno dall'impostazione non corretta dei parametri nel MFC-101, a cavi difettosi, fino a danni nel prodotto. Ogni Axe-Fx e MFC-101 viene testato in fabbrica per verificare che tutte le porte funzionino correttamente. Se vi capita un problema legato a questo errore, saremo al vostro fianco per cercare di risolverlo.

Prima cosa assicuratevi che tutti i cavi siano fissati correttamente.

Verificate di aver impostato la porta corretta e che la modalità Axe-Fx Mode sia selezionata sul MFC -101. Fate riferimento al Capitolo 3 di questo manuale per le impostazioni di base (BASIC SETTINGS).

Se il problema persiste provate un cavo diverso. Se state utilizzando un cavo MIDI a 5 PIN, l'errore potrebbe essere dovuto ad un cavo scadente nel quale solo 3 pins sono cablati. Allo stesso modo per un cavo MIDI a 7-pin, potrebbero essere stati collegati solo 5 pins. I Cavi possono essere anche difettosi (si anche quelli nuovi). Se state utilizzando un cavo Ethernet o EtherCON, assicuratevi che non sia del tipo crossover. Uno dei veri problemi che si hanno con i cavi difettosi è quello che potrebbero danneggiare anche il vostro Axe-Fx II o MFC-101.

Nota: se la vostra porta Ethernet/EtherCON non funziona potreste essere in grado di usare il vostro Axe-Fx e MFC-101 con un cavo MIDI a 7-pin o 5-pin con l'Oalimentazione phantom power o collegando l'alimentatore direttamente al MFC-101.

Se i problemi persistono, la vostra unità richiede probabilmente un intervento di assistenza. Il danneggiamento delle porte può essere causato da cavi difettosi, connessioni e disconnessioni senza attenzione o con l'alimentazione attivata, l'inserimento del tipo sbagliato di connettore nella porta, la connessione ad un hub/router, o altri innumerevoli incidenti.

Se avete analizzato tutte le opzioni riportate in precedenza e avete ancora lo stesso errore, contattateci attraverso http://support.fractalaudio.com. Fateci sapere cosa avete già provato e cercheremo di aiutarvi.

14.7 Recuperare un "Error 14"

L'Error 14 si manifesta raramente durante un tentativo fallito di aggiornare il firmware. Dalla prima volta che la vostra unità presenta questo tipo di errore dovete aggiornare l'unità prima che lo manifesti nuovamente. Contrariamente a quanto il vostro "Istinto MIDI" potrebbe suggerire, la soluzione è di accelerare il trasferimento dell'aggiornamento del firmware. Trovare il giusto bilanciamento può essere difficile, deve essere sufficientemente veloce per battere l'orologio ma non così veloce da non permettere la gestione dei dati.

Saremo felici di aiutarvi per problemi di questo tipo attraverso il nostro centro di assistenza se non riuscite a farcela da soli. Contattateci attraverso http://support.fractalaudio.com.

15 Specifiche Tecniche

GENERALI

Presets: 384

Songs: 100, fino a 15 presets in ciascuna Song
Sets: 10, fino a 50 Songs in ciascun set

Bank Sizes: 0-17 (determina il numero di footswitches, tra i 17 presenti, che selezioneranno i presets)

Bank Styles: Current, First, None

PRESET MIDI DATA

Program Changes: 16 (uno per canale. La modalità Axe-Fx Mode prende il controllo di uno di essi)

Messaggi MIDI Personalizzati: Fino a 16 byte

Control Change Interni: 17

Numeri Control Change: 0–127, OFF

Dati Control Change: Valori ON e OFF programmabili indipendentemente (0–127 o OFF)

INSTANT ACCESS SWITCHES

Numero: 17 Messaggi Control Change: 2

Numero del Control Change: 0–127, OFF

Dati Control Change: Valori ON e OFF programmabili indipendentemente (0–127 o OFF)

Program Change: uno per ciascuno degli stati ON e OFF

Program Range: 0-999 o OFF (i messaggi CC#0 Bank Select vengono inviati automaticamente)

Messaggi MIDI Personalizzati: Fino a 16 byte per ciascuno stato ON e OFF

INTERFACCIA MIDI

Connettore Output: 7-pin DIN (pins 6 e 7 collegati al jack Phantom Power In)

Connettore Input: 5-pin DIN (pins 1 e 3 collegati al MIDI IN per una comunicazione bidirezionale con una sola

porta)

INTERFACCIA PER GLI SWITCHES ESTERNI

Input per Switches Esterni: 4

Connettore: 2 x %" TRS jacks (2 Switches per connettore)
Formato: Compatibile con switches Toggle o Momentary

INTERFACCIA PER I PEDALI D'ESPRESSIONE

Input per Pedali d'Espressione:

Connettore: ¼" TRS jacks (1 Pedale d'Espressione per connettore)

Compatibilità: Pedali d'Espressione (non pedali volume), resistenza max raccomandata 10K–100K

PORTA AXE-FX

Connettore: RJ45 Ethernet/EtherCON

Interfaccia RS-422

Porta FASLINK

Connettore XLR Maschio

SPECIFICHE MECCANICHE/ELETTRICHE

Finitura esterna Telaio in acciaio verniciato a polvere

LCD: Display LCD transflective a matrice di punti 1×20 Dimensioni: ingombro 400 x 76 x 254 mm (15.75" x 3" x 10")

Altezza da sotto il piedino alla parte superiore dello switch della prima file: 76 mm (3")

Altezza da sotto il piedino alla parte superiore dello switch posteriore: 105 mm (4 1/16")

Peso: 4.5 kg. (1 lbs)

Voltaggio: 9 VAC, 47 - 63 Hz (Alimentatore AC specifico in funzione della regione d'acquisto).

Consumo: <10 W

SPECIFCHE AMBIENTALI

Temperatura d'Uso: 0 to 50°C (da 32 a 122°F)
Temperatura di Immagazzinamento: -30 to 70°C (da -22 a 167°F)
Umidità Massima: 90% senza condensa

(Specifiche soggette a variazione senza avviso)

15.1 Impostazioni di Fabbrica

In questa sezioni vi è la lista delle impostazioni di default per il MFC-101.

CONFIGURAZIONE GENERALE:

Porta in Uso: EXPANSION
Modalità Axe-Fx Mode: Axe-Fx II
Modalità Operativa: Preset
Display Offset per il MFC-101: 0
Bank Size: 5
Bank Style: Current

Link Group A: Tutti gli switches del Link OFF
Link Group B: Tutti gli switches del Link OFF

Invia i Messaggi OFF per i Link Switch:
Global Preset:
OFF
Contrasto del Display:
Save Edits Switch:
OFF
Stato OFF dei LEDS per le funzioni Axe-Fx:
Tieni premuto Tap Tempo per il Tuner:
OFF

CONFIGURAZIONE MIDI:

Canale MIDI per l'Axe-Fx: 1
Display Offset per l'Axe-Fx: 0

Mappa dei Program Change per l'Axe-Fx: Tutte le voci mappate 1:1

Canale MIDI di ricezione per il MFC-101: OFF Program Change Rx per il MFC-101: OFF Mappa dei Program Change per il MFC-101: 1:1 Display Offset (tutti i Canali MIDI): 0

Nome del Canale MIDI(tutti i canali): "Chan XX", dove XX è il numero del Canale MIDI.

CONFIGURAZIONE EUNITÀ ESTERNE:

Pedale d'Espressione 1: CC#:11; Canale MIDI: 1; Valore Iniziale: OFF; Range: 0-127
Pedale d'Espressione 2: CC#:16; Canale MIDI: 1; Valore Iniziale: OFF; Range: 0-127
Pedale d'Espressione 3: CC#:OFF; Canale MIDI: 1; Valore Iniziale: OFF; Range: 0-127
Pedale d'Espressione 4: CC#:OFF; Canale MIDI: 1; Valore Iniziale: OFF; Range: 0-127

Switch Esterno 1: CC#:OFF; Canale MIDI:1; Tipologia Software: Toggle; Tipologia HW Momentary, On:127, Off:0
Switch Esterno 2: CC#:OFF; Canale MIDI:1; Tipologia Software: Toggle; Tipologia HW Momentary, On:127, Off:0
Switch Esterno 3: CC#:OFF; Canale MIDI:1; Tipologia Software: Toggle; Tipologia HW Momentary, On:127, Off:0
Switch Esterno 4: CC#:OFF; Canale MIDI:1; Tipologia Software: Toggle; Tipologia HW Momentary, On:127, Off:0

MFC-101 PRESETS (TUTTI)

Nome del Preset: "MFC-101"

Program Change (tutti): Lo stesso numero del preset del MFC-101

Preset Alternativo: GLOBAL ("GBL")

Stato dell'Instant Access Switch (tutti): OFF Stato dell'Internal CC Switch (tutti): OFF

External Switches (tutti): Global, Canale MIDI 1, Numero OFF, Tipologia Toggle, Off:0; On:127
Pedali d'Espressione (tutti): Global, Canale MIDI 1, Valore Iniziale 127, Minimo 0, Massimo 127

Messsaggio SysEx (tutti i byte): OFF

SONGS (TUTTE)

Song Name: "Song XXX", dove XXX è il numero della Song.

Presets (1-15): 000

SETS (TUTTI)

Set Name: "Set XX", dove XX è il numero del Set.

All Songs (1-10): Song1

INSTANT ACCESS SWITCHES (TUTTI)

Tipologia: TOGGLE Global: NO Invia con il Preset: SI

Funzioni Axe-Fx: VEDI TABELLA 1 DI SEGUITO
Control Change 1: VEDI TABELLA 2 DI SEGUITO

Control Change 2: Canale MIDI 1, CC#: Off Valore = 0, On Valore = 127

Messaggio ON dei Program Change: Canale MIDI 1, Numero: OFF
Messaggio OFF dei Program Change: Canale MIDI 1, Numero: OFF

Messaggio MIDI Personalizzato ON: Tutti i byte OFF
Messaggio MIDI Personalizzato OFF: Tutti i byte OFF

Nome: "IASw XX", dove XX è il numero dello switch.

TABELLA 1 FUNZIONI NELLA MODALITÀ AXE-FX ASSEGNATE AGLI INSTANT ACCESS SWITCHES:

IA	FUNZIONE
1	Scene 1
2	Scene 2
3	Scene 3
4	Scene 4
5	Scene 5

IA	FUNZIONE			
6	Compressor 1			
7	Drive 1			
8	Phaser 1			
9	Chorus 1			
10	Flanger 1			

FUNZIONE
Pan/Tremolo 1
Pitch 1
Multi Delay 1
Delay 1
Reverb 1

IA	FUNZIONE					
16	Tap Tempo					
17	Tuner					

TABELLA 2 CC# ASSEGNATI AGLI INSTANT ACCESS SWITCHES

IA	CC
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

IA	CC	
7	7	
8	8	
9	9	
10	120	
11	121	
12	122	

IA	CC
13	123
14	124
15	125
16	126
17	127

CONTROL CHANGES INTERNI (TUTTI)

Control Change: Canale MIDI 1; CC#: OFF; Off Valore = 0, On Valore = 127

Nome: "IntCC XX", dove XX è il numero del Control Change Interno

15.2 Tabella di Implementazione Midi

NOTA: I Presets e gli Instant Access Switches del MFC-101 possono inviare dati MIDI personalizzati, inseriti in codice esadecimale, che possono essere utilizzati per molte applicazioni non supportate altrimenti (ad es.: Note On/Off).

Funzione		Trasmesso	Ricevuto	Osservazioni
Basic Channel	Default Modificato	1 1-16	Nessuno 1-16	Il MFC-101 esce dalla fabbrica con quasi tutti i messaggi MIDI disabilitati. Fanno eccezione i pedali d'espressione 1 e 2, che sono utilizzati nella modalità AXE-FX MODE. Tutte le impostazioni sono salvate nella EEPROM.
Mode	Default Messaggio Alterato	X X X	X X X	
Note Number	True Voice	0	Х	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	x x	
After Touch	Keys Canali	X X	x x	
Pitch Bend		х	х	
Control Change		0	х	Gli Instant Access Switches possono inviare due messaggi di Control Change. I Control Changes Interni possono inviare un solo messaggio di Control Change. I valori di default per questi messaggi di Control Change sono 0 = Off e 127 = On e sono configurabili. I messaggi MIDI Personalizzati possono essere utilizzati per inviare Control Change.
Program Change	True Number Bank Select	0	0	Gli Instant Access Switches possono inviare un comando di Program Change per ciascuno stato (off/on). I Presets possono inviare fino a 16 messaggi di Program Change, uno per ogni Canale MIDI. I valori del Program Change vengono mostrati con un range che va da 0 a 999 o da 1 a 1000. I valori dei Program Change sono costituiti da una combinazione bank/program che viene trasmessa come messaggio di Bank Select e di Program Change. È possibile mappare i Program Changes in ingresso ed è anche possibile mappare i Program Change trasmessi verso l'Axe-Fx. I messaggi MIDI Personalizzati possono essere impostati per inviare anch'essi dei Program Change. Il MFC-101 invia un messaggio Control Change Bank Select per ciascun Program Change ad eccezione di quelli configurati nei Messaggi MIDI Personalizzati. Il MFC-101 riceve Bank Select e Program Changes se la funzione è abilitata (12.4.5).
System Exclusive	Fractal Audio Real-Time Non-Real-Time	O X X	O X X	I Presets possono inviare un messaggio MIDI Personalizzato a16-byte, che può essere un messaggio System Exclusive. Gli Instant Access Switches possono inviare un messaggio MIDI Personalizzato a 16-byte per lo stato dello switch (off/on),che può essere un messaggio System Exclusive. Questi messaggi personalizzati possono essere configurati per inviare messaggi standard System. Il MFC-101 utilizza i messaggi System Exclusive per l'invio e la ricezione dei dati (data dump), l'aggiornamento del firmware e la sincronizzazione con l'Axe-Fx.
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real-Time	Clock Commands	X X	X	
Messaggi Ausiliari	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X	X X X	

0 = SI, X=NO

Page; 3

16 Indice dei Termini Inglesi

A	Parameter; 3	Automatic load on Bank/Song	
••	Preset vs. IA; 15	Change; 16	
Axe-Fx	Reveal; 2	Capabilities; 16	
Channel; 11	Save; 2; 26	Defined; 15	
Display Offset; 11	Up & Down; 2	Global; 17	
		Numbering; 11	
В	G	Program Changes; 16	
_		Preset Mode; 13; 14; 15	
Bank Size; 15	Global Preset; 17	Enabling; 59	
Bank Style; 16		Preset Switches	
	I	Assigning; 16	
C		Presets	
_	IA Switches	Naming; 39	
Connectors	Axe-Fx control; 19	Program Changes; 16	
Expansion; 4	Axe-Fx Tap Tempo; 21		
Ext. Switch; 4	Axe-Fx Tuner; 21	R	
MIDI; 4	CC# Settings; 23	48	
Pedal; 4	General Use; 22	Reveal; 2; 27	
Power; 4	Linking; 27		
	Naming; 39	S	
E	Overview; 19		
_	Saving states on the fly; 26	Saving Changes; 6	
Expansion Port; 4	Setting the number of; 15	Set Mode; 13; 14; 35	
Expression Pedals	Switch types; 26	Enabling; 59	
Calibrating; 30	Internal CCs	Sets	
Range; 31	Naming; 39	Adding songs to; 48	
External Switches	Preset states; 29	Adding songs to; 37	
Hardware type; 32		Naming; 39; 48	
MIDI functions; 33	M	Song Mode; 13; 14; 16; 35	
Overview; 32		Enabling; 59	
	MIDI Channels	Songs	
F	Naming; 39	Adding presets to; 36; 47	
-	MIDI Thru; 9	Naming; 47; 48	
Footswitches		Naming; 39	
Exit; 3	P		
Incr & Decr; 3		Т	
Menus; 3	Performance Mode; 5; 13	•	
Names; 3	Phantom Power; 7	Tap Tempo; 20; 21	
Overview; 2; 3	Preset	TotalSync; 51	

17 Garanzia

Fractal Audio Systems garantisce che il vostro nuovo prodotto Fractal Audio Systems non presenta alcun difetto nei materiali e non necessita di alcun intervento per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Durante il periodo di garanzia, Fractal Audio Systems può, a suo insindacabile giudizio, decidere se riparare o sostituire qualsiasi prodotto che dopo verifica da parte di Fractal Audio Systems dovesse dimostrarsi difettoso.

Fractal Audio Systems si riserva il diritto di aggiornare qualsiasi unità ricevuta e di cambiare e migliorare il design del prodotto in ogni momento senza avviso. Fractal Audio Systems si riserva il diritto di utilizzare parti ricondizionate come riparazioni in garanzia nel caso di riparazioni autorizzate. Questa garanzia si applica all'acquirente originario per l'unità acquistata direttamente da Fractal Audio Systems o da uno dei distributori o rivenditori autorizzati.

Questa è la vostra unica garanzia. Fractal Audio Systems non autorizza nessuna parte terza, includendo qualsiasi distributore o venditore, ad assumersi alcun impegno per conto e a nome di Fractal Audio Systems o a stipulare alcuna garanzia per Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems può, a suo insindacabile giudizio, richiedere prova della data di acquisto sotto forma di una copia datata della fattura originale del distributore o della ricevuta di vendita. L'assistenza e la riparazione dei prodotti Fractal Audio Systems deve essere effettuata solo presso la fabbrica Fractal Audio Systems o presso un servizio di riparazione autorizzato da Fractal Audio Systems. Fractal Audio Systems può esigere che i centri di assistenza richiedano un'autorizzazione prima di operare. Interventi di assistenza non autorizzati, riparazioni o modifiche rendono nulla questa garanzia.

DISCLAIMER AND LIMITATION OF WARRANTY

THE FOREGOING WARRANTY IS THE ONLY WARRANTY GIVEN BY FRACTAL AUDIO SYSTEMS AND IS IN LIEU OF ALL OTHER WARRANTIES. ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE, EXCEEDING THE SPECIFIC PROVISIONS OF THIS WARRANTY ARE HEREBY DISCLAIMED AND EXCLUDED FROM THIS WARRANTY. UPON EXPIRATION OF THE APPLICABLE EXPRESS WARRANTY PERIOD (1 YEAR), FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL HAVE NO FURTHER WARRANTY OBLIGATION OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL IN NO EVENT BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES SUFFERED BY THE PURCHASER OR ANY THIRD PARTY, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, DAMAGES FOR LOSS OF PROFITS OR BUSINESS, OR DAMAGES RESULTING FROM USE OR PERFORMANCE OF THE PRODUCT, WHETHER IN CONTRACT OR IN TORT. FRACTAL AUDIO SYSTEMS SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY EXPENSES, CLAIMS, OR SUITS ARISING OUT OF OR RELATING TO ANY OF THE FOREGOING. Some states do not allow the exclusion or limitation of implied warranties so some of the above limitations and exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights, which vary, from state to state. This warranty only applies to products sold and used in the USA and Canada. Fractal Audio Systems shall not be liable for damages or loss resulting from the negligent or intentional acts of the shipper or its contracted affiliates. You should contact the shipper for proper claims procedures in the event of damage or loss resulting from shipment.

Registro delle Modifiche al Documento

v0.9.29

- Added this log, which will be removed from public versions of the manual
- Updated firmware Update instructions per changes to latest SW version

v0.9.30

- Updated Diagram on p.14 so Set Mode to show "SET MODE {1-10}" instead of just "SET MODE"
- Updated SET Operating Mode description (p. 40 and p.64) per above.
 - Worked on clarifying (p. 29, p.30, p.47): It isn't that the PRESET INITIAL STATES for IA Switches assigned to Axe-Fx functions are NOT SAVED, but rather that the saved states are IGNORED in favor of the dynamic determination of which IA-mapped blocks are Present & Active, Present & Bypassed, or Not Present.
- Clarified how to select whether you want to edit the ON or the OFF custom MIDI message for an IA Switch
- Set correct cross reference in Preset Expression Pedal Min/Max
- Exploring various entries for the INDEX to try to come up with a system that works best

v0.9.31

- Because it covers "The Global Preset" which is available in ALL OPERATING MODES, the title of chapter 4 has been changed to PRESETS AND PRESET MODE.
- New definition of PRESET atop p. 20
- Minor revision to Firmware Update screen

v0.9.32

- New details on Axe-Fx TUNER IA Switch
- New INDEX entries
- Various minor usage and clarity corrections
- Added blanks to simulate appearance of printed facing pages

v0.9.33

- expression pedal recommended pot K value in specs
- Cleaned up INDEX
- Various minor usage and clarity corrections
- New parameters: Preset External Switch On/Off Values, Global External Switch On/Off Values -- updated the Software map, parameter ref, Expression Pedal and External Switch chapter process step numbers, factory default values tables
- Noted that <u>Ultra</u> Only functions now have a "degrees" symbol in the UI to assist <u>Standard</u> users when assigning IA functions.

v0.9.34

Internal version

v0.9.35

Reworked doc in the hopes of achieving better compatibility with Mac PDF Preview and text search

v0.9.36

- Small formatting changes based on the new typefaces. Also, PDF page numbers will now match the doc.
- Re-wrote page 6 for clarity
- Integrated three pages of corrections suggested by PH
- Print optimization: added odd/even header/footer formatting

V1.0.2

- Typo corrections
- Moved SPECIFICATIONS outside of appendix
- Updated MIDI SPEC with NOTE
- Corrected IA Switch Custom MIDI in parameter reference

V1.0.3

- P10: UP vs INCR
- Replaced missing Cross Reference on p.56
- Changed XP default beginning values to OFF

V1.04

Piccole correzioni

V1.05

Aggiornamento per Firmware v 1.0 e supporto dell'Axe-Fx II

V2.0

Aggiornamento per Firmware v 2.0

V2.15

Aggiornamento per Firmware v2.13 e 2.15

V3.0

Aggiunto FASLink, Fractal-Bot, Nuove Funzioni per gli IA, note circa SSS Switching

Distributore Esclusivo per l'Europa



G66 GmbH

Marienstrasse 61a

D-24939 Flensburg

Tel: +49 (0) 461 1828 066 Fax: +49 (0) 461 1828 296 Email: kicks@G66.eu Italia: diego@g66.eu

www.G66.eu

www.fractalaudio.com

Traduzione italiana: Diego Pezzati

Copyright of the Italian translation 2011-2013 - G66 GmbH. All rights reserved.

Copyright Fractal Audio Systems all rights reserved.