

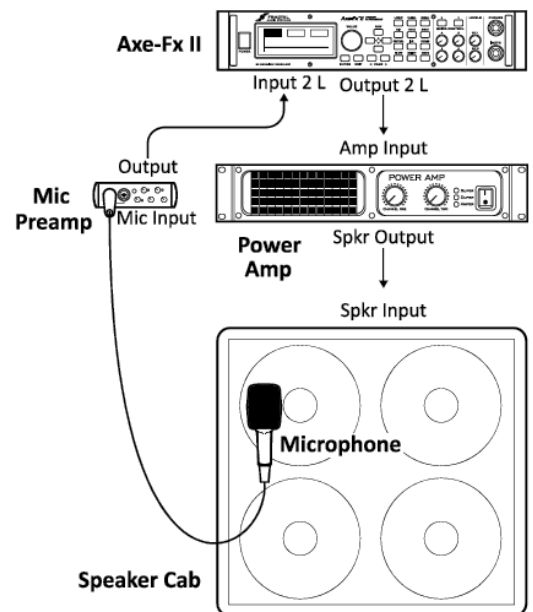
## CAPTURA DE IRs (IMPULSE RESPONSES) CON EL AXE-FX II

Los archivos de Respuesta de Impulso (Impulse Response o "IRs") permiten al Axe-Fx simular las propiedades sónicas de un sistema de altavoces. El bloque CAB block viene precargado con IRs de "Fábrica" de 70 altavoces diferentes, mientras que las 50 posiciones para IR de "Usuario" te permiten cargar impulsos personalizados. Anteriormente podías comprar IRs personalizadas de otras compañías, o bien cargarlas tras su captura mediante un proceso complejo. Con el Firmware 3.0 para el Axe-Fx II se ha simplificado en gran manera el proceso de captura, permitiéndote medir la respuesta de tus altavoces favoritos y crear IRs de usuario directamente al aparato: conecta el Axe-Fx II a una etapa de potencia y altavoz, introduce la señal desde el micro, captura, y guarda el resultado en cualquiera de las posiciones USER CAB disponibles.

### COMPONENTES Y CONEXIONES

Para capturar tus propias IRs necesitarás tu Axe-Fx II y otros dispositivos de audio profesional comunes. No olvides que cada componente de la cadena contribuye al sonido final: el ampli, la pantalla, el micro y el previo. Lo mejor es una **etapa de potencia** solid-state de características sónicas neutras. Que sea de alta potencia no es relevante, dado que se puede capturar un impulso preciso a niveles relativamente bajos, pero asegúrate de que las impedancias del ampli y la pantalla corresponden entre sí. Elige un **micrófono** apropiado para grabar altavoces de guitarra y colócalo según tu preferencia en cuanto a timbre. En la web encontrarás muchísima información sobre posicionamiento del micro, distancia, ángulo, etc., pero no te arredres y atrevete a experimentar. El **previo** eleva la señal del micro a nivel de línea para su procesamiento. Esto también contribuye al timbre general, pero incluso el simple previo de una mesa de mezclas sencilla puede producir un resultado excelente. Opcionalmente, con una mesa de mezclas puedes combinar múltiples micrófonos para producir un timbre que aúne sus mejores características (*también es posible capturar los micros de forma individual y luego mezclarlos en un preset*). No apliques efectos de proceso dinámico (como compresión) ya que tal cosa falsearía la respuesta.

- Deja tu guitarra conectado y los monitores encendidos para poder comprobar el resultado cuando haya finalizado la captura.
- Microfona la pantalla, la cual debe hallarse en un lugar silencioso y aislado donde el ruido de fondo no suponga un problema.
- Conecta el micro al previo y conecta la salida del previo a la **INPUT 2 Izquierda (FX RETURN)** del Axe-Fx II.
- Conecta la Output 2 Izquierda (FX SEND) del Axe-Fx II a la entrada de tu etapa de potencia.
- Conecta la salida de altavoces de la etapa de potencia a la pantalla de altavoces. Enciende el previo y la etapa de potencia.



### CAPTURAR LA RESPUESTA DE IMPULSO

Una vez realizadas las conexiones, pulsa **UTILITY** en el Axe-Fx II y "page" para ir a "IR CAP".

Pulsa **ENTER** con el botón **TEST** seleccionado para generar un "gorjeo" de ejemplo para configurar los niveles. La señal de prueba debe sonar suficientemente fuerte para que el altavoz pueda medirse sin interferencias del ruido de fondo pero no tan alto que resulte incómodo o sature la etapa de potencia o altavoz. Los indicadores de nivel **INPUT 2 LED** del panel frontal del Axe-Fx II mostrarán el nivel de la señal en la **INPUT 2**. Ajusta los niveles de la etapa de potencia y el previo hasta que obtengas el nivel óptimo (el LED rojo muestra un nivel de -6db y puede encenderse alguna vez en algún pico a niveles "sanos") – *si la señal resulta especialmente baja, es posible que tengas que ajustar el potenciómetro de entrada virtual en el Axe-Fx II (en I/O: INPUT: INPUT 2)*. Cuando los niveles estén ajustados de forma correcta, cambia el Axe-Fx II al botón **CAPTURE** y pulsa **ENTER**.

Espera en silencio a que se complete la captura (~20 segundos), y a continuación utiliza las teclas **NAV** y la rueda **VALUE** para seleccionar una posición ("Save to #") y un nombre (NAME). Ahora, navega en pantalla hasta el botón **SAVE** y pulsa **ENTER** dos veces para almacenar el impulso.

Para comprobar la IR guardada, navega hasta el bloque CAB de cualquier preset y cámbialo al número USER donde guardaste la IR personalizada. Puedes combinar múltiples IRs utilizando varios bloques CAB o el tipo de CAB STEREO.

Recuerda que la posición del micro es *crucial* y puede que necesites varios intentos antes de que encuentres el punto exacto que corresponda a tus preferencias. Al igual que con la grabación, poder oír el micrófono de la pantalla de forma aislada puede ahorrarte tiempo y ayudar a obtener los mejores resultados.

También es posible utilizar esta funcionalidad para capturar otros sistemas aparte de etapa de potencia/micro/previo, como los CABs de fábrica del Axe-Fx Ultra, la respuesta de frecuencia de un delay de cinta o cualquier otro dispositivo de tipo line-in/line-out.