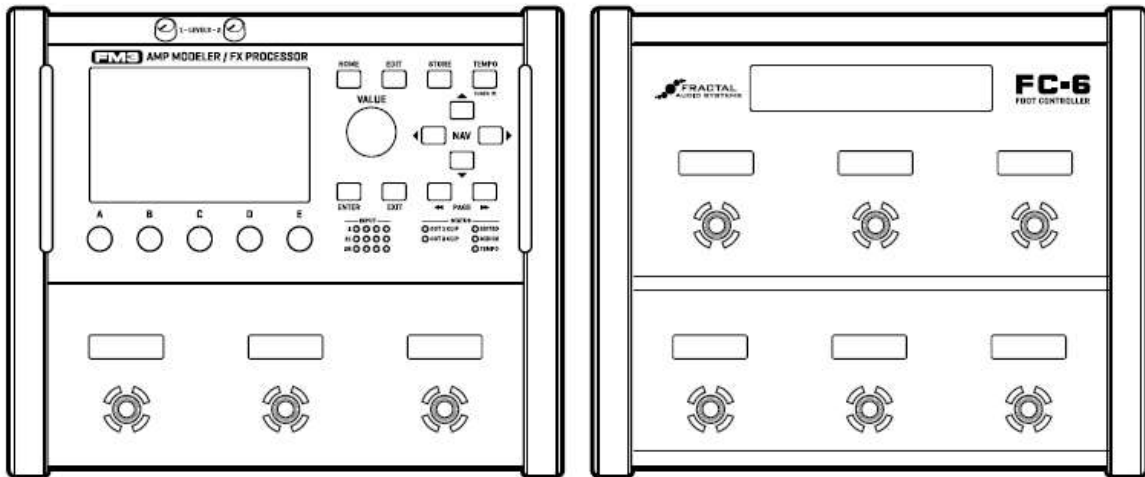


## FM3 + FC6 = OMG9!



## EINLEITUNG...

**OMG9** ist ein Set von 'Layouts', maßgeschneidert für das bärenstarke Team bestehend aus dem **Fractal Audio FM3** und dem **FC6**.

Ein einfaches XLR/FASLINK© Kabel verbindet hierbei die beiden Geräte und sorgt für eine Zwei-Wege-Kommunikation und versorgt das FC6 zusätzlich mit der nötigen Betriebsspannung.

Nachdem die OMG9 Layouts im FM3 installiert wurden, verweilen diese auf einem speziellen 'Layout Parkplatz' und ändern die Funktionen des FM3.

OMG9 stellt all das zur Verfügung, was die meisten Gitarristen benötigen. Natürlich können aber alle Einstellungen nach Gusto verändert werden, um dem persönlichen Anspruch gerecht zu werden.

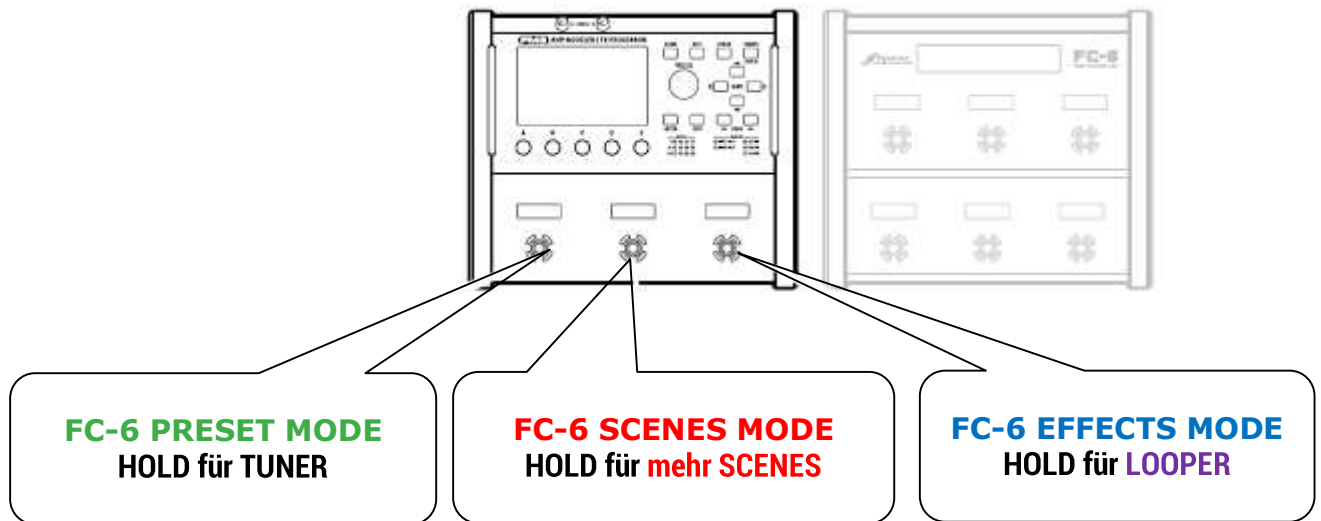
Trotz dieser Mächtigkeit ist OMG9 relativ einfach in der Bedienung. Es gibt kaum 'PRESS AND HOLD' Funktionen, man muss keine komplizierten Schemata auswendig lernen und Soundwechsel erfolgen blitzschnell auf Geheiß Eurer Fußspitze. Die Farbgebung der einzelnen Tasten reduziert die Notwendigkeit des 'Lesens' und die Gefahr durch 'falsches Abbiegen' während der Performance ist nahezu ausgeschlossen.

Die folgende, kurze Anleitung erklärt die Installation und Bedienung.

# BEDIENUNG DES OMG9

## Tastfunktionen auf dem FM3

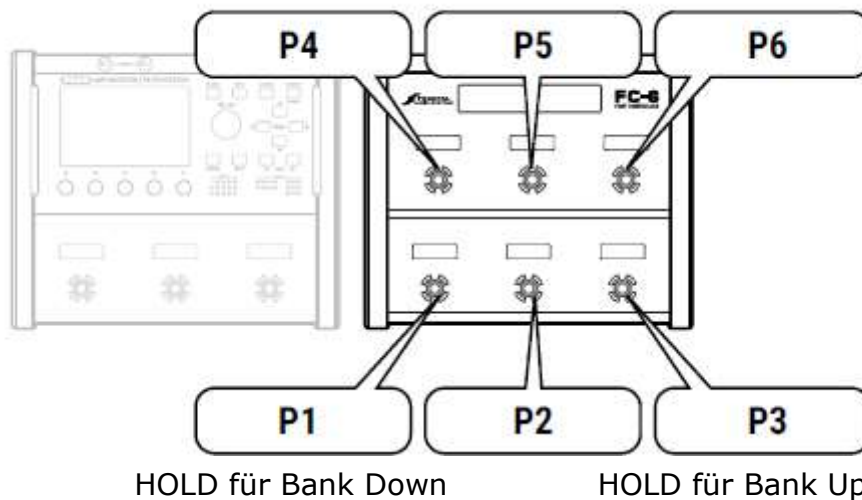
Mit Ausnahme des TUNERS, ändern die Taster des FM3 das Verhalten des FC6.



---

## FC-6 in PRESET MODE

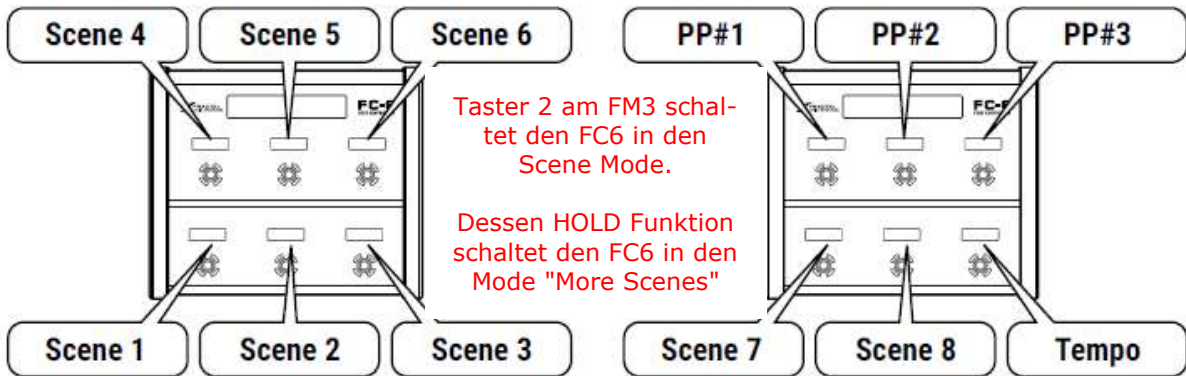
Der PRESET MODE ermöglicht die Auswahl einzelner Presets als auch der Bänke.



## FC-6 im SCENE MODE

## FC-6: MORE SCENES

Der SCENE MODE ermöglicht die Auswahl von Szenen.  
Zusätzliche Schalter ermöglichen 'TAP TEMPO' und 'Per-Preset' Funktionen 1-3.



## FC-6 im EFFECT MODE

## FC-6: MORE EFFECTS

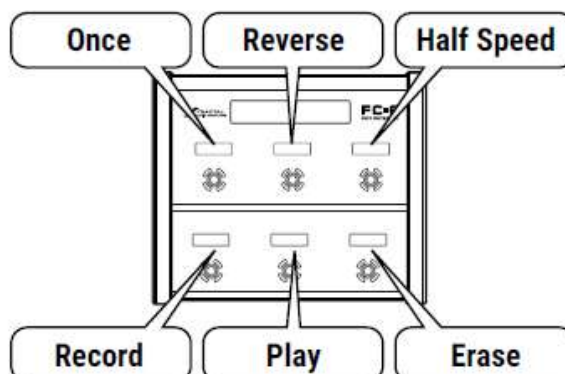
Im 'Effect Mode' können einzelne Effekte aktiviert/deaktiviert werden. Der Taster 'More' ermöglicht das Umschalten zweier Ansichten, auch Views genannt.



π

## FC-6 im LOOPER MODE

Bitte beachten, dass der Looper Block im Preset auch vorhanden ist.



# LAYOUT DETAILS

## FM3: Layout 8, OMG9: Taster links

Taster 1 auf dem FM3 aktiviert den **Preset Mode** des FC-6. Es stehen nunmehr hier 6 Taster für die Preset Auswahl zur Verfügung. Der linke und rechte Taster der unteren Reihe haben 'Press-and-hold' Funktionalität. Hiermit können die einzelnen Banks hoch bzw. nach unten geschaltet werden. 'Press-and-hold' des linken Tasters am FM3 aktiviert den Tuner

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 1: Presets

TAP: P4	TAP: P5	TAP: P6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: P1	TAP: P2	TAP: P3
HOLD: Bank -1	HOLD: --	HOLD: Bank +1

## FM3: Layout 8, OMG9: mittlerer Taster

Der mittlere Taster auf dem FM3 aktiviert den **Scene Mode** des FC6. Alle 6 Tasten des FC6 stehen nun zur Szenenauswahl zur Verfügung. Durch langes Drücken des mittleren Tasters schaltet der FC6 in die 'More Scenes'-Ansicht. Hier findet man nun die Szenen 7 und 8 sowie Bonus-Funktionen wie 'Tap Tempo' und drei 'Per-Preset' Platzhalter.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

**Expertentipp:** Dieses Setup funktioniert mit Hilfe eines einfachen Tricks. Der FM3 selbst verweilt immer auf dem Layout 8. Mit Ausnahme des Tuners bewirkt keiner der Taster dieses Layouts etwas auf dem FM3. Man mag annehmen, dies würde durch die 'Unassigned' Funktion erreicht werden, welches aber nicht der Fall ist, da sonst die Farben, Bezeichnungen und die speziellen Verknüpfungen, die das FC6 steuern, nicht realisierbar wären. Stattdessen verändern die Tasten des FM3 die Ansicht des Layouts 8 – eben jenes Layouts, dessen Teil sie sind! Das ermöglicht dem FM3 die Helligkeit der Ringfarben zu ändern und diesen Status am FC6 anzuzeigen.

## FC-6: Layout 2: Scenes, View 1

TAP: Scene 4	TAP: Scene 5	TAP: Scene 6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 1	TAP: Scene 2	TAP: Scene 3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FC-6: Layout 2: Scenes, View 2

TAP: PP#1	TAP: PP#2	TAP: PP#3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 7	TAP: Scene 8	TAP: Tap Tempo
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: Taster rechts [Tap]

Der rechte Taster aktiviert den "Effect Mode". Fünf Taster ermöglichen das Steuern der Effekte. Der "More" Taster schaltet zwischen der zweiten Ansicht (mit fünf weiteren Effekten) hin und her.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

**Hinweis:** In diesem Setup sind fast alle Taster auf dem FC6 ohne 'Hold' Funktion. Dies garantiert eine pfeilschnelle Ausführung der 'Tap Funktion'.

## FC-6: Layout 3: Effects, View 1

TAP: Phaser 1, Byp	TAP: Chorus 1, Byp	TAP: MORE>> ▶ --
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Drive 1, Byp	TAP: Delay 1, Byp	TAP: Reverb 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FC-6: Layout 3: Effects, View 2

TAP: Rotary 1, Byp	TAP: Pitch 1, Byp	TAP: << MORE ▶ --
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Comp 1, Byp	TAP: Trem 1, Byp	TAP: Flanger 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: Taster rechts [Hold]

Die 'Hold' Funktion aktiviert den Looper Mode. Der Looper Block muss dabei natürlich Teil des Presets sein.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 5: Looper

TAP: Once	TAP: Reverse	TAP: Half-Speed
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Record	TAP: Play	TAP: Erase
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

Die Layouts 4 und 7 werden im OMG9-Modus nicht benutzt!