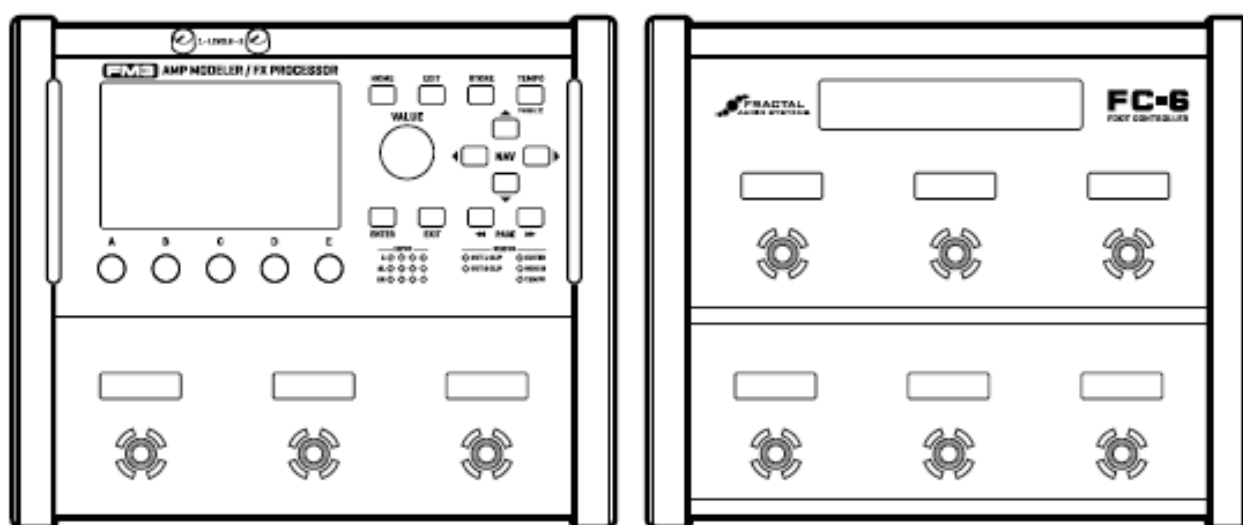




# FM3 + FC6 = OMG9!



## INTRODUCCIÓN

“OMG9” (llamado así por un comentario humorístico en nuestro foro) es un conjunto de layouts personalizados para el FM3 de Fractal Audio diseñados para su uso con una sola Controladora FC-6 de Fractal Audio. En esta configuración, un solo cable XLR/FASLINK™ interconecta las dos unidades para comunicación bidireccional y alimenta la FC-6 sin necesidad de un adaptador de corriente AC. Puedes conectar de la forma habitual los conmutadores o pedales de expresión externos, tales como el EV-1 o EV-2 de Fractal Audio.

Una vez que los layouts OMG9 han sido cargados, el FM3 en sí se queda “aparcado” en un layout especial que cambia las funciones de la FC-6. Por ejemplo, cuando pulsas el pedal izquierdo del FM3, la FC-6 cambia al “Modo Presets”; cuando pulsas el pedal central del FM3, la FC-6 cambia al “Modo Scenes”, etc. El Menú Master Layout ya no estará operativo una vez que cargues OMG9, el cual te proporcionará todas las opciones que necesitan la mayoría de los guitarristas. No obstante, por supuesto puedes modificar o personalizar todos sus ajustes para que se adecúen a tus necesidades particulares.

A pesar de su potencia, OMG9 es notablemente fácil de usar. Apenas hay funciones Tap o Hold, así que hay menos opciones que recordar, y los cambios de sonido se disparan al pulsar para permitirte un timing musical perfecto. El uso de colores reduce la necesidad de leer, y, en pocas palabras, es la configuración para quienes no les apetece tener que pensar.

Esta guía breve se ocupa de la instalación y uso de los layouts OMG9.

# INSTALACIÓN AUTOMÁTICA

En el FM3, selecciona **SETUP: FC Controllers: Reset: Load FM3+FC12 (“OMG15”)**  
Reinicia el FM3 para cargar los layouts de inicio correctos por defecto.

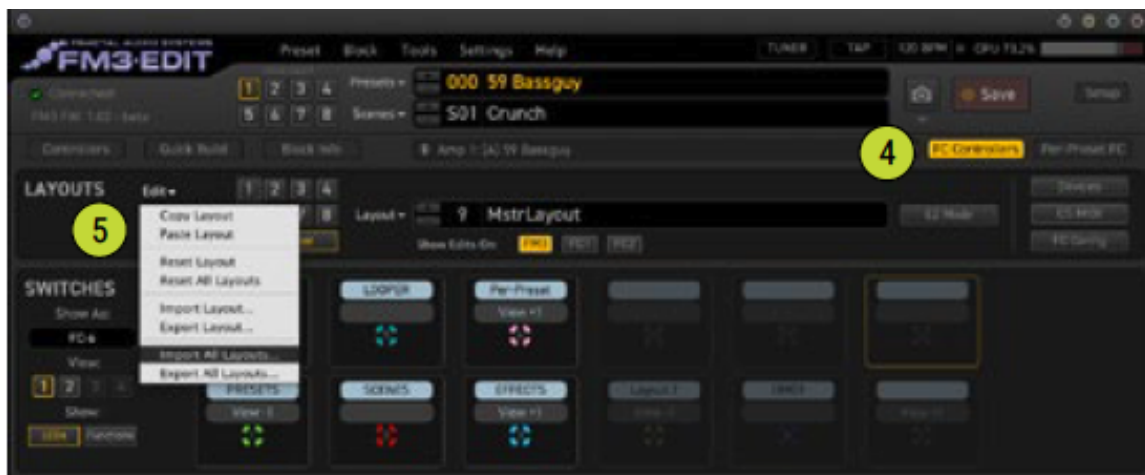
## INSTALACIÓN Y CONFIGURACIÓN

La instalación requiere de **FM3-Edit** más un par de cambios manuales en **SETUP** del FM3.  
Si no has usado FM3-Edit antes, puedes descargarlo gratuitamente de: <https://www.fractalaudio.com/fm3-edit/>

*CONSEJO: Si has personalizado tus layouts en el FM3 haz antes una copia de respaldo de los mismos.*

Para instalar los layouts OMG9, realiza primero los siguientes cambios en la configuración:

1. En el FM3, abre **SETUP: FC Controllers: Devices**, ajusta **STARTUP LAYOUT** del **FM3** como “8” y establece el layout de inicio de la **FC#1** como “1”.
2. En el FM3, abre **SETUP: FC Controllers: Config** y haz lo siguiente:
  - Cambia **Bank Size** a “6”
  - Asegúrate de que **FC-6/FC-12 Compatibility Mode** está en “OFF”
3. Opcionalmente, pero recomendado: cambia **FC Master Layout Switch Combo** a “OFF”.
4. Lanza **FM3-Edit** y pulsa el botón **FC Controllers** (se ilustra más abajo).
5. Usa la función “**Import All Layouts**” (ilustrado debajo) para cargar el archivo “**all-layouts-OMG9.fclayout**” (incluido en el archivo Zip con este manual).
6. La instalación se ha completado. Reinicia el FM3.



## DESINSTALACIÓN

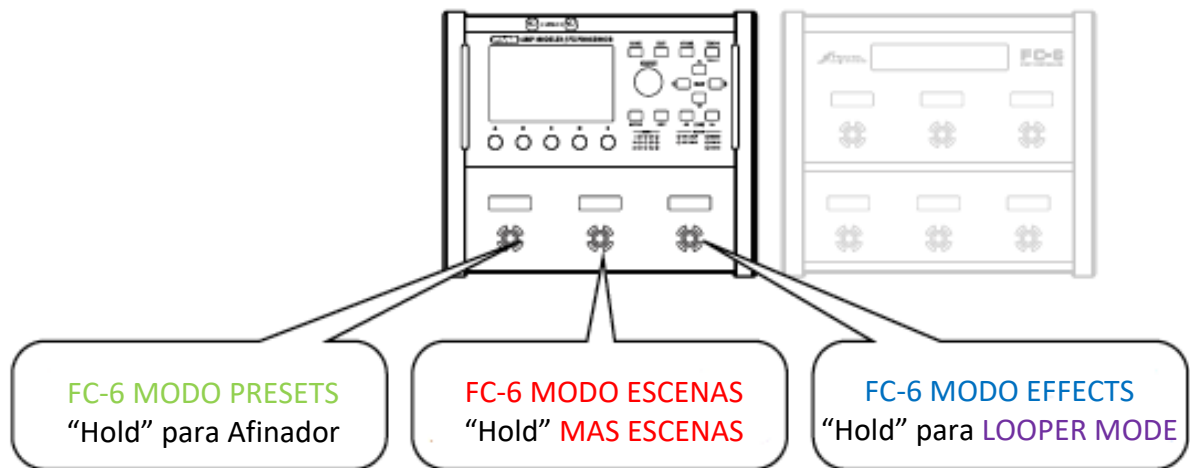
Si quisieras restaurar los ajustes y layouts de fábrica, puedes usar la utilidad que se halla en el FM3 dentro de **SETUP: FC Controllers: Reset: Factory Default**.

A continuación, revierte manualmente cualquier ajuste que hayas realizado en los pasos 3 y 4 (ver arriba).

# USO DE OMG9

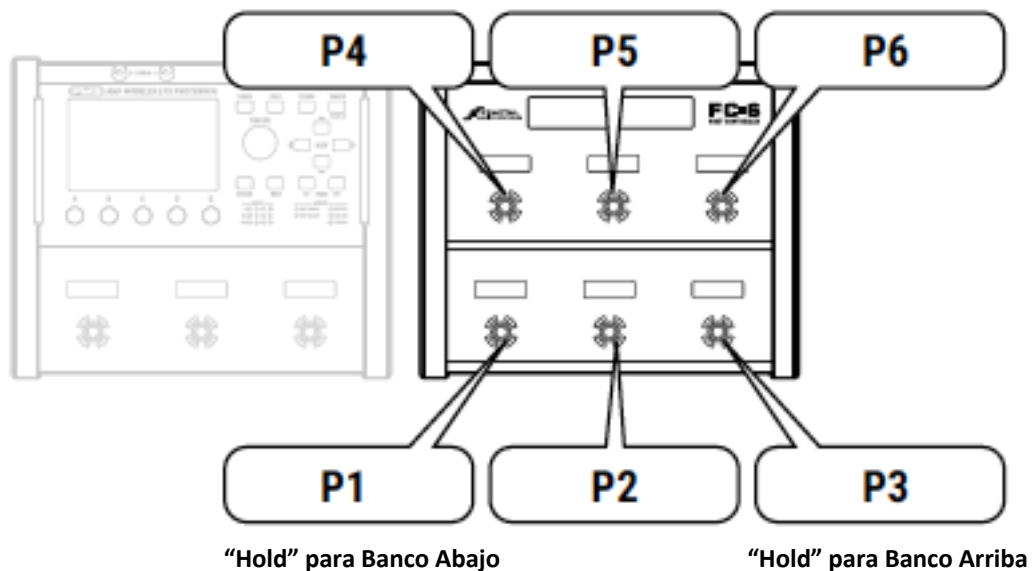
## Pedales del FM3

A excepción del afinador, los pedales del FM3 modifican la operación de la FC-6



## FC-6 en MODO PRESETS

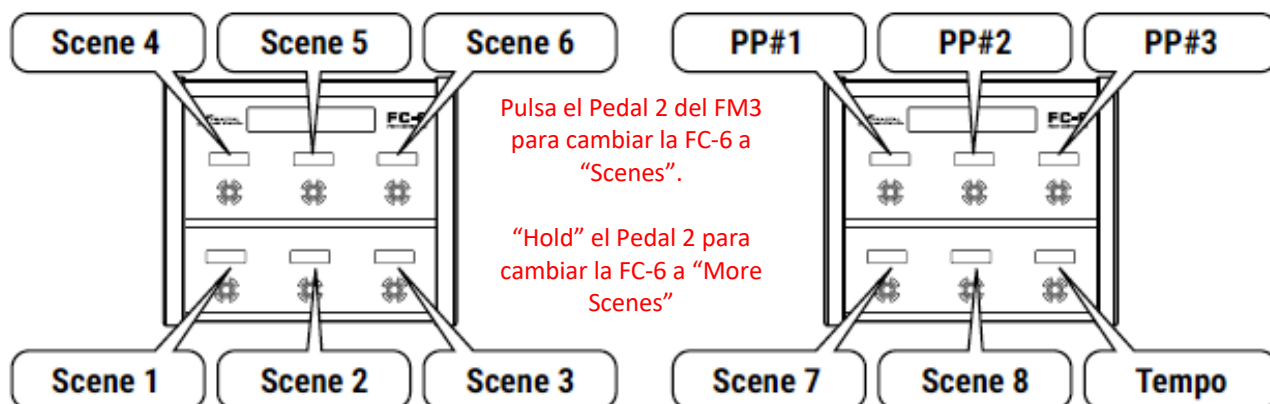
El Modo Presets te permite seleccionar los presets y cambiar los bancos de presets.



## FC-6 en MODO SCENES

## FC-6: MORE SCENES

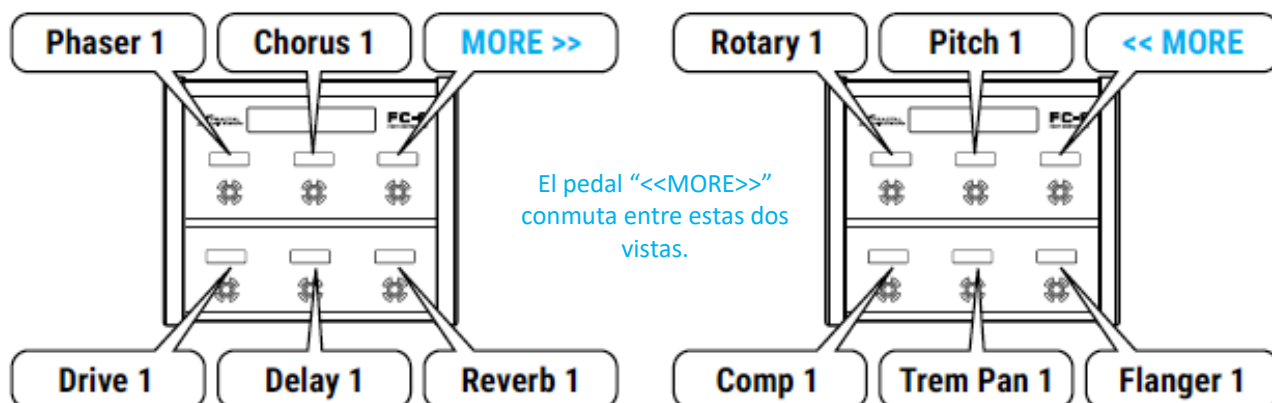
El Modo Scenes se utiliza para seleccionar Escenas. Los pedales extra incluyen el Tempo y las funciones “Per-Preset” 1-3



## FC-6 en MODO EFFECTS

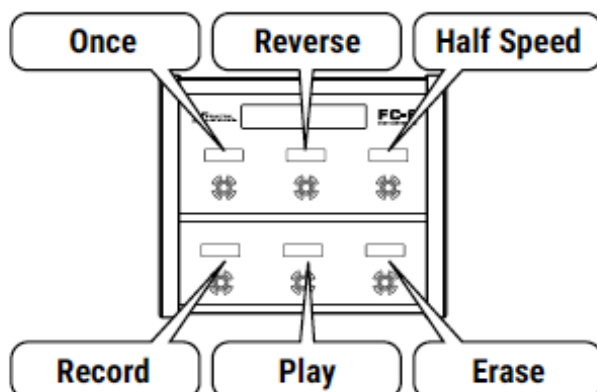
## FC-6: MORE EFFECTS

El Modo Effects se utiliza para (des)activar los efectos. El pedal “More” conmuta entre dos vistas.



## FC-6 en MODO LOOPER

Recuerda que debe haber un bloque Looper en el preset para poder utilizar este Modo.



# DETALLES DEL LAYOUT

## FM3: Layout 8, OMG9: pedal izquierdo

Pulsa el primer pedal del FM3 para seleccionar el **Modo Preset** en la FC-6, en el que los seis pedales seleccionan entre seis presets y los pedales inferiores izquierdo y derecho disponen de funciones de Banco Arriba o Abajo pulsando y manteniendo.

“Hold” el pedal izquierdo del FM3 para lanzar el afinador. Pulsa cualquier pedal para salir.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 1: Presets

TAP: P4	TAP: P5	TAP: P6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: P1	TAP: P2	TAP: P3
HOLD: Bank -1	HOLD: --	HOLD: Bank +1

## FM3: Layout 8, OMG9: pedal central

Pulsa el primer pedal del FM3 para entrar en el **Modo Scenes** en la FC-6, en el que los seis pedales seleccionan las Escenas 1-6. Mantén pulsado el pedal central del FM3 para la vista “More Scenes” en la FC-6, donde encontrarás las restantes escenas 7 y 8, más funciones extra: **Tap Tempo** y tres Placeholders **Per-Preset**.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

CONSEJO DE EXPERTO: Esta configuración se basa en un truco sencillo. El FM3 permanece “aparcado” en el Layout 8. Aparte del afinador, ninguno de los pedales del layout 8 hace nada en el FM3. Puedes imaginarte que usarían por tanto la función “unassigned”, pero esto inhabilitaría sus colores y nombres personalizados y los “Layout Links” esenciales para conmutar la FC-6. En vez de ello, los pedales del FM3 cambian las Vistas en el Layout 8 – el propio layout que los contiene. Esto permite también al FM3 utilizar anillos brillantes/atenuados para mostrar el estado de la FC-6.

## FC-6: Layout 2: Scenes, Vista 1

TAP: Scene 4	TAP: Scene 5	TAP: Scene 6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 1	TAP: Scene 2	TAP: Scene 3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FC-6: Layout 2: Scenes, Vista 2

TAP: PP#1	TAP: PP#2	TAP: PP#3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 7	TAP: Scene 8	TAP: Tap Tempo
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: pedal derecho (Tap)

Pulsa el pedal derecho del FM3 para entrar en el **Modo Effects**. Cinco pedales en la FC-6 están asignados para activar o desactivar distintos efectos. El pedal “MORE” conmuta a otra vista que contiene otros 5 efectos distintos (y de vuelta).

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

NOTA: casi todos los efectos de la FC-6 en esta configuración disponen de funciones HOLD sin asignar. Esto permite que las funciones Tap se lancen en la pulsación para un timing musical preciso.

## FC-6: Layout 3: Effects, Vista 1

TAP: Phaser 1, Byp	TAP: Chorus 1, Byp	TAP: MORE>> ► --
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Drive 1, Byp	TAP: Delay 1, Byp	TAP: Reverb 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FC-6: Layout 3: Effects, Vista 2

TAP: Rotary 1, Byp	TAP: Pitch 1, Byp	TAP: << MORE ► --
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Comp 1, Byp	TAP: Trem 1, Byp	TAP: Flanger 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: pedal derecho (Hold)

Hold el pedal derecho del FM3 para entrar en el **Modo Looper**. Recuerda que el bloque Looper ha de estar presente en el presets para que este layout funcione.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 5: Looper

TAP: Once	TAP: Reverse	TAP: Half-Speed
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Record	TAP: Play	TAP: Erase
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

Los Layouts 4 y 7 NO se utilizan en la configuración OMG9.